

MARIN SORESCU

UNDE FUGIM DE-ACASĂ?

(Aproape teatru, aproape poeme, aproape povești)



EDITURA TINERETULUI

LUMEA - FORMAT MIC



Dă-ne, soare, zilnic papucul tău cald să putem ieși pe asfalt. Că atunci cînd nu trec mașini noi desenăm pe el găini. Găini măiestre, ale căror ouă nu se șterg cînd plouă. Ba, din contră, din ele, clocite bine, ies copaci, veverițe și albine. În fiecare zi, pe un kilometru de trotuar stricăm un kilogram de var. Începem cu portrete de mițe și alte animale pînă ajungem la triunghiuri și linii goale. Facem fel de fel de cercuri și pătrățele și nu mai lăsăm nici o figură să intre în ele. Le păzim o zi-ntreagă ca nimeni să nu le-nțealeagă. În noi în fiecare sforăie netrezit un pictor foarte mare. Unul, nedescoperit pînă acum niciodată, ca o ciupercă nerăsărităși nemîncată. Și de-aia toată ziua, în genunchi, pe asfalt, lucrăm, pentru că vrem să-l lansăm.

Dar de-o fi pictor sau ba, noi om desena și așa. Chiar dacă ursul nostru n-are decît o labă, se vede că e un urs de treabă.

Deși sîntem copii, operele noastre sînt pline de economii. Iată, pentru atîția oameni desenați aici cu creta, vede același ochi de soare, care face naveta. Azi la mine, mîine la tine. Astăzi se uită cu el iepurele care mustăcește fericit și dă din urechi, mîine aceste frunze de stejar, perechi.

Noi ne căznim numai ca totul să fie frumos, pe sus și pe jos. Dacă zboară pe cer doi porumbei și-un cocor, punem mîna pe umbra lor. Așa îi avem mereu lîngă noi, cocorul și porumbeii amîndoi. Apoi, din cînd în cînd, mai luăm animale, pasări și din gînd. Cînd zgîriem o figură nouă, nemaivăzută, cine știe ce ciudat nagîț sau nagîță, parcă sugem din cea mai dulce țîță. Parcă mușcăm din visul de azi-noapte, cu dinții noștri de lapte.

Ce, parcă n-am văzut cu ochii goi că desenați ditamai oamenii mari și voi? Faceți toată ziua pe drum tot felul de gînduri din fum: o casă, un vapor care plutește pe un nor. Chiar măintrebam eu cîte-odată: unde s-or fi ducînd toate aceste desene, nene? Aș vrea să pun mîna eu, unul, pe tot ce-a desenat cu fum omenirea, de cînd s-a inventat tutunul. Așadar, ne întrecem și pe această cale: voi pictați cerul, noi pămîntul de la aer mai la vale. Noi ne jucăm foarte gravi, gîndindu-ne că pămîntul e făcut pentru zugravi. Iată, un munte de var ne-a ajuns pentru toți cîmpii. Au mai rămas fără păsări, cai și stele: gardurile si, pe alocuri, stîlpii. Mîine dimineața la ora șase trecem și la case.

SCAMATORII, SCAMATORII, SCAMATORII



Ați văzut voi, copii, un om care mănâncă săbii de trei ori pe zi ? Și care scoate un porumbel, soarele și tot cerul dintr-o batistă? N-ați văzut, puneți-l pe listă. Dar ursul care a învățat carte și spune la toată lumea că vrea să urmeze mai departe? Știți cum se face să dispară în ceață un borcan cu dulceață?

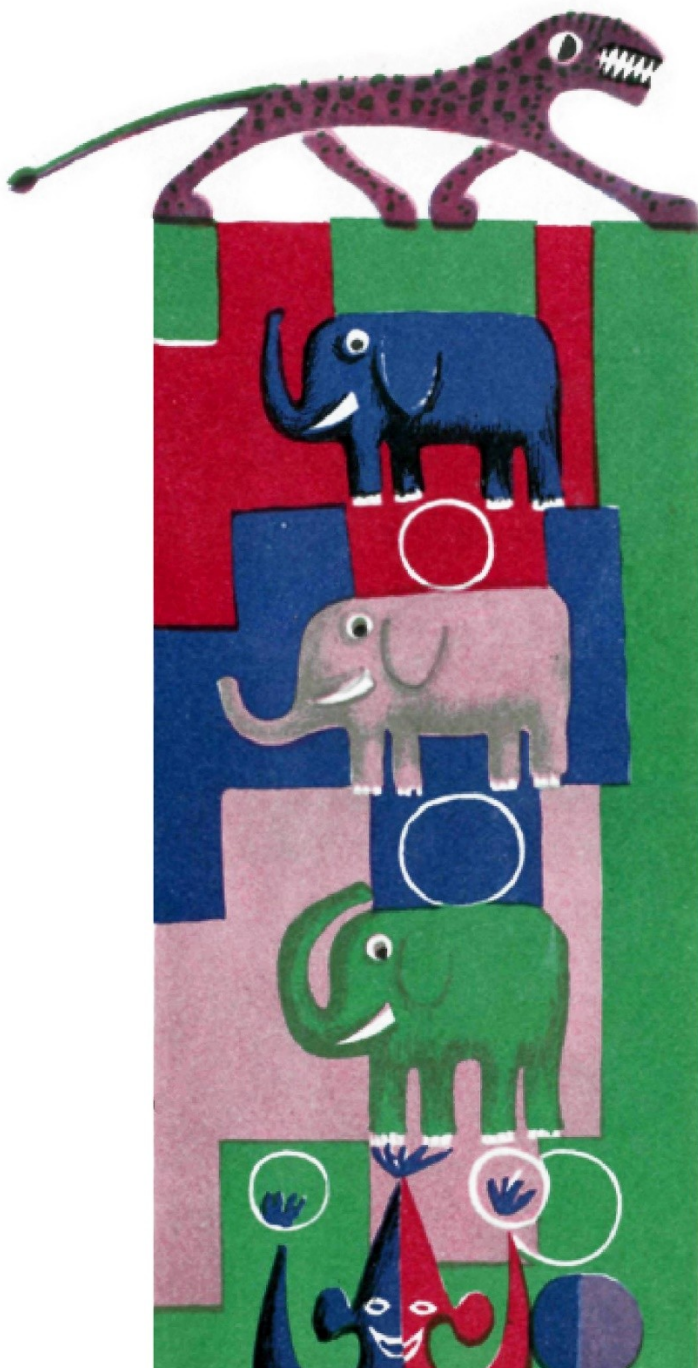
Tii! Dar multe nu știți voi, copii! Repede la ciroul cel mai înalt să vă îmbogățiți cunoștințele în asalt. Aici e ca la teatru, înțelegi totul dacă ești cu ochii în patru. Cîntă muzica, spectatorii au înlemnit: programul e nemaipomenit. Un om pescuiește, aruncînd undița în sală, ca în iazul de la moară. Din coafura unei doamne frumoase a scos două broaște țestoase, iar din sufletul unui vecin a pescuit un rechin. Să nu credeți că toate acestea sînt minciuni sau că, doamne ferește, la circ se întîmplă minuni.



Acrobații aceștia, care se dau peste cap în aer, pot sări așa fiindcă sorb multă cafea. Eu — las' că-s și mai ușor — dacă beau două cafele, zbor! Măține atmosfera ca pe aeroplan și scriu poezii pe tavan. Atenție, urmează un număr interesant: dansează un elefant. Dansează singur, maimuțele l-au refuzat; mi se pare că le-a călcat pe picioare. Și acum, aoleu, un om bagă capul în gura unui leu. Doar Emil zîmbește iară: „Hm, e leu doar pe dinafară. C-am mai văzut eu un urs alpin și-n el era unchiul Marin”. Săștiți că la circ animalele nu sînt de pîslă sau de plută, ci sînt autentice, sută la sută. Leul l-ar mînce pe omul acela într-o clipită, dar e dresorul lui și nu poate să-l înghită. Și apoi l-au învățat părinții: dacă mîncă prea mulți oameni i se strepezesc dinții.

Bum! Bum! A apărut fachirul dintr-un nor de fum. Fachirul e un om extraordinar — dacă vrea ne bagă toată fericirea în buzunar. El e spaima aricilor, fiindcă îi place să doarmă numai pe ace.

O, dar am rămas singuri. Toată lumea a plecat, că programul s-a terminat. Și n-osă se mai dea o dată numai fiindcă am rămas noi, cu gura căscată. Așa că mergeți acasă, închideți bine ușile și, dacă vreți, faceți și voicirc cu păpușile. Scufița Roșie și încă vreo cîteva domnișoare sînt bune dansatoare. Iepurașul de catifea va face salturi mortale în gura celorlalte animale. Pisica se va împrieteni la cataramă cu — săraca — rîndunica. Dacă o să vi se pară prea mică trupa, priviți-o numai cu lupa. Așa o să puteți vedea cele mai grozave animale din pădurile ecuatoriale.



LA GRĂDINA ZOOLOGICĂ

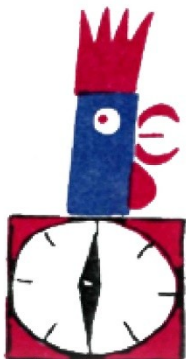
... Grădina zoologică e un fel de magazin de jucării, unde tigrii, girafele și leoparzii sînt vii. Rogi lupul să te ia puțin în cîrcăși cînd colo te mîncă. Hei, ca pe Scufița Roșie te-ar mînce, cușca dacă l-ar lăsa. Dar, vedeți, aceste cuști de fier, sau colivii, sînt ca niște bunicuțe ale lor: au grijă să nu facă prostii. Copiii! lăsați un pic gălăgia. Faceți acum cunoștință cu zoologia. Iată aici repre-zentanții mîndrei faune, care știu să urle, să ragă, să zbiere și săschiaune.



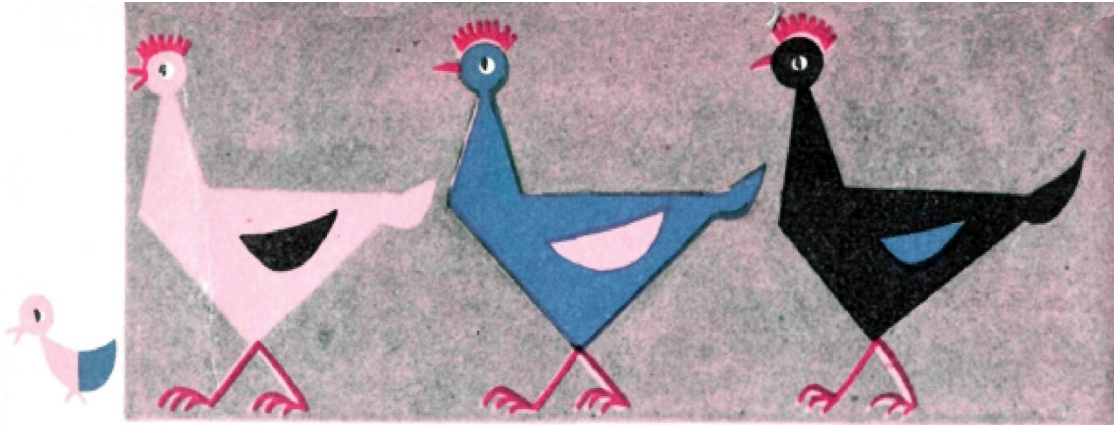


(Dar, mirați-vă mai încet, dragii mei, că asurziți acești lei.) Oriunde întorci capul vezi un șarpe sau un leopard, care sare peste un gard. Iată tigrul adus din Bengal cu cheltuială. Toată blana de pe el e naturală. Mirela, acela nu se strigă „cuțu-cuțu”, că e struțul. Balaurul care se prăjește pe nisip e crocodilul, iar bazinul de lângă el e Nilul. Elefantul care vă privește ursuz e întrebuințat în loc de troleibuz. Încaleci pe el dimineața și pleci la școală, mergînd o mie de stații prin pădurea ecuatorială. Sahara e o regiune și mai dificilă. Pe acolo circulă numai această cămilă. Orișunde ar pleca, își ia întotdeauna apă cu ea, așa cam la vreo două-trei butoiașe; cred că în cele două cocoșe! (Fiindcă-i limpede ca bună seara: nu poți ști cînd curge apa în Sahara !) Cangurul, uite, are blana roșă. Ca să nu-și piardă puii, îi poartă cu el într-o sacoșă (că i-a mai pierdut odată, i-a căutat Australia toată). Lupul trăiește în haite și pe la noi. Mănîncă dimineața oi, la prînz oi, și seara tot oi. Din cauza acestui meniu fix, umblă oamenii după el prin păduri, cu puști și cu topoare, să-l cam omoare. Ursul polar poartă, ca un moș, cojoc și fular. Îi e ciudă că aici nu-i așa ger și-ar intra într-un frigider. Ce să vă mai arăt? Rinocerul? Dromaderul? Grădina zoologică e foarte frumoasă, dar eu zic să mai mer gem și-acasă. E tîrziu: a sunat șarpele cu clopoței de ora trei. Și animalelor nu le place sa mai întîrziem pe-aici după orele lor de servici. Și-apoi, cei urîți or fi venit de la lucru acasă și acum ne așteaptă la masă. Și e musai pînă mîine în zori, să le povestim totul, măcar de-o sută de ori. Cum a fost, cum a decurs toată treaba... Altfel, înseamnă c-am văzut atîtea jivine degeaba.

CUNOȘTINȚE PESTE CUNOȘTINȚE

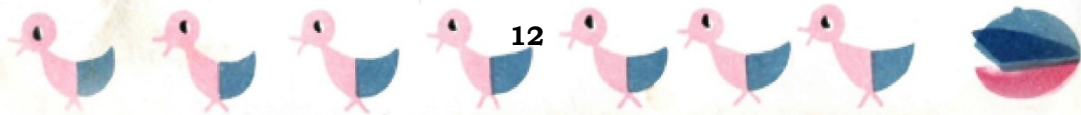


Uite, animalele nu mai stau în cuști, deoarece sînt domestice. Adică toate sînt animale civilizate. Așa că e bine să nu vă strîmbați la cai sau sa scoateți limba la oi, că rîd de voi. Este un animal foarte folositor vaca, și ce suflet bun are, săraca. Să vă mai spun căși purcelușii folosesc foarte mult săpun? Ei știu cu toții mai bine decît unii dintre voi că nu te poți spăla cu noroi. Toate oile pe care le vedeți dincoace formează o turmă (Mirela, iar ai rămas în urmă!). Și oile lucrează lapte, brînzăși smîntînă. Dar datoria lor de căpetenie e să ne dea flanele de lînă. De altfel, să vă spun drept, lor nici nu le place să poarte vara cojoace. Singure merg, o dată pe an, să se tundă la cioban, cum mergeți voi cei mai mici la „Ciufulici”. Numai că oile nu au pretenția, cînd le taie lațele nenea Stan, să le pună călare pe un lup sau pe un aeroplan.



Oile știu munții noștri pe dinafară, că ar putea să vorbească despre ei la școală.

Auziți vuietul ăsta ca de grădiniță de scandalagii? Ne-apropiem de pasări. Tii! Tii! Rățuștele iar se ceartă pentru jucării! Dar pe voi vă rog să fiți cuminți. Puii pe care-i vedeți aici încă nu sînt fripți. Uitați-vă bine : cu cîtă poftă ciugulesc ei vitamine. Găina care se plimbă printre ei, cu atîta fală, e o cloșcă, adică o incubatoare naturală. Ea a tot dat ocol cuibarului și are bunătatea să clocească singură ouăle, cînd se întrerupe electricitatea. Năzdrăvanul ăsta roșu, l-ați ghicit, este cocoșul. Găinile îl urmăresc pas cu pas, pentru că e singura pasăre cu ceas. Dar ceasul lui nu se vede, intrucît îl poartă undeva în gușă ori în gît. De fapt, e un deșteptător mai mare pe care-l pune să sune cînd soarele răsare. Așa. Am ajuns și la lac, unde fac rațele cele bătrîne „mac-mac”și unde gîștele se scaldăși fac și ele toate boroboațele. Vedeți gîștele și rațele? Arză-le-ar focul să le arză! Stau pe apă ca pe varză! Și toată ziua (vezi că le sperii!) beau doar apă, ca șoferii. Și pentru că a venit vorba: unde-o fi mașina aia? Că nu ne-o fi luat-o gaia? Dar nouă tot nu ne pasă. Avem cu ce merge acasă, să nu-nțirziem de la prînz: încălecăm pe cîte-un mînz.



FUGĂ CU MINGEA



O curte mare, cît cuprinzi cu privirea, unde bat mingea oamenii în toată firea. Deși, în general, ei nu sparg geamuri, sau mai știu eu, vreun cristal, se strîng în jurtot felul de vecini și țipă la ei a scandal.

Dar să fim atenți la jucători, care sînt formidabili (uneori). Joacă atîtde frumos, încît crește iarba sub pașii lor, jos. Atunci pe tot stadionul trec fiorii, ca toamna printre nori cocorii. Dau atît de tare în minge, încît fiecare lovitură înseamnă gol, sau ceva asemănător. Chiar și luna provine de la un șut. Este o minge care n-a mai căzut. Unele mingi aruncate așa, se prind pe cer, naiba să le ia! O, stați puțin, că mi-am adus aminte! Nu-i adevărat ce v-am spus mai înainte. Nimeni aici nu țipăși nu plînge, zgomotele astea vin tot din minge. Că ea e plină, măi băiete, cu tot felul de vaiete.

Și cînd o atinge cu piciorul nenea Ion, vaetele se varsă pe stadion. Uitați-vă acum în jur; oamenii aceștia sînt muți, v-o jur. Pe ei niciodată n-o să-i auziți strigînd, iar dacã se-ntorc acasă rãgușiți, sãștiți c-au rãgușit în gînd.

Și acum o fază pentru care toată sãptãmîna rîndunica se va nesuferi cu pisica. Un jucãtor plimbã mingea cu capul și pe picior, ca un jongleur. Ca fulgerul a înaintat, dar în fața porții s-a-mpiedicat. Sîntem în minutul 27, cãtre el zboarã lin un stol de sticle de bere și lapte. Se poate spune, din acest punct de vedere, cã pe stadion curge lapte și bere.



După cum vedeți, și oamenilor mari le cam place să se joace. Fotbalul ăsta, cu toată zarva, e un fel „de-a baba oarba”. Adică jucătorii noștri parcă— aoleu!— dau în minge legați c-o basma la bombeu (în loc de ochi). Nu le fie de deochi! În alte părți, oamenii se luptă cu taurii cei țepeni în copite și cu coarnele pe gresia lunii ascuțite. Cum voi vă jucați „de-a v-ați ascunselea”, jocul ăla s-ar putea numi „de-a v-ați împunselea”. Iar mai demult, în loc de minge, se aduceau tigri ori fioroși lei și tu trebuia să dai cu piciorul în ei. Atunci venea la stadion prea multă lume, de-aia din cînd în cînd se dădea drumul la lei direct în tribune. Numai așa oamenii se hotărau să mai părăsească jocurile, luînd drumul casei și al cetății, ca să facă istoria antichității. Dar ce vă tot vorbesc mereu, cînd nu mă aud nici eu? În urechea mea cea stîngă cineva a început să plîngă. Și-n urechea mea cea dreaptă o talangă se deșteaptă.

MAREA, O APĂ FOLOSITOARE

Marea este și pentru cei mici, nu numai pentru părinți și bunici. Și la urma urmei, ei nici nu știu să se joace ca voi pe plajă, în nisip, în fel și chip, făcând palate în care, pe furiș, intră scoicile prin acoperiș. Părinții toată ziua ar vrea să vă culce. Să vă spun un secret: ei au venit la mare numai ca să vă încurce. Așa le merge gura: „Ce faci?” „Unde te duci?” „Stai aici!” Mai rău ca la bunicii care s-au făcut mici. Dar acum ați venit cu mine și eu, știți, nu fac scandal. O să vă explic marea, val cu val.

Marea este o apă folositoare. Ea se întinde de aici și pînă în zare.



Se întinde și mai departe, firește, dar marea aia nu se vede și nu ne privește. Vapoarele alunecă pe apă: fiș, fiș, ca la un fel de săniuș. Dar mai bine dacă privești, vezi că alunecă pe pești. Peștii sînt aici mulți ca iarba. Și cresc singuri, cum îmi crește mie barba. Unii dansează, alții au pene de papagal și cîntă pe lîngă Insula de Coral. Prin alte ape, rechinii umblă la ei cu ferăstraie și, dacă te prind te taie. Unde este apa mai adîncăinoată niște pești urîți, atît de urîți, că nici ei între ei nu se mănîncă. Porcul de mare rîmă algele pe lîngă maluri, de se fac deasupra valuri. Foca este aproape cît luna. N-am o undiță la-ndemîna, că acum aș prinde una. Dar mai bine hai să ne urcăm în barca asta pe care o leagănăvalul și să privim Malul.



Știți din povești că mărire toate aupe fundul lor numai palate. Oamenii au acos cu niște frîngii palatele din mare, să mai stea și pe pămînt în soare. Priviți aceste castele, cum curge sarea pe ele... Și încă nu ați văzut totul. Cel mai frumos e portul. În port marea scapă printre pescăruși, ca printr-o plasă. Aici sînt fel de fel de vapoare, cum avem și noi pe-acasă. Se suie oamenii în ele, își aprind țigarea și se joacă de-a depărtarea. Farul acesta—ce înaltă-i e talia! — se vede în toată lumea, pînă la Mangalia.

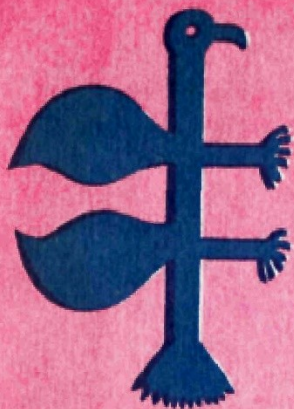
Cînd marea are vreun necaz în familie, fulgerăși tună. Asta se cheamă „sezon de furtună”. Atunci pe plajă nu mai stai, sugînd dintr-o rază ultravioletă, ca dintr-un pai. Furtuna trece repede, apare soarele și noi alergăm către plajă de ne sfirîie picioarele. Ieșim de prin case și de sub pălării, ca melcii din cochilii. Dar săștiți, copii: ce e prea mult stricăîn viață, cum scrie și pe borcanul de dulceață. Deci să nu-mi stați toată ziua în soare, că n-aveți șapte piei pe spinare. Ci să vă uitați cum fac plajă valurile, care aleargă iute și se întorc pe partea cealaltă după două minute.

MUNTELE CEL HODORONC-TRONC



M-am făcut luntre și punte și v-am adus de la mare lamunte. Mă gândisem să vă las la București și să v-aduc munții acolo, într-o traistă de povești. Dar când să-i fac frumos ghem, munții n-au vrut săîncapăîn tren. Au zis ea ei nu se mișcă din așezarea lor străveche, numai fiindcă sînteți voi niște leneși fără pereche. Acum uitați-vă: toți sînt făcuți din piatră (care e un fel de prefabricată). Nu știu cînd au crescut acești ștregari, că omenirea cînd a venit i-a găsit mari. Se opriseră ca niște elefanți în zare, cu tot cerul în spinare. Bine că nu le vine în cap să plece acum mai departe, că n-am avea unde să ne dăm la o parte.

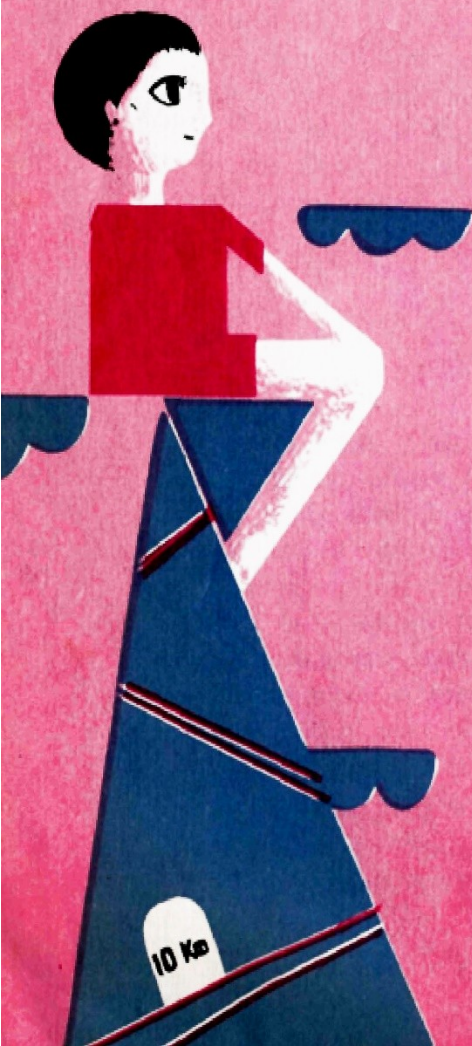
Munții noștri sînt bogați ca soarele. Au aur și argint în toate buzunarele. Creasta aia, care parcă se clatină, cred că e de platină. Unde te-ndrepti dai de nuiele pentru fluiere și de bușteni groși.



Sub pietre sînt cîrbuni, cu care desenează locomotivele aburi pufoși. Au fier, var, sare, dar ce n-au? Chiar și lupi care fac „hauhau”. Ca să nu mai vorbesc de ape minerale și alte izvoare: cu ele munții se spală și pe picioare. Da, da, nu mai sînt alții care să le semene. Uite, ne fac semn să intrăm în ei ca-n cetatea lui Cremene.

Cîțiva munți Carpați sînt mai înalți decît ceilalți. Cînd se uită în jos, uneori, le vine amețea și-atunci își pun comprese cu nori. Căci săștiți: munții sînt cei care dirijează ploile, spunîndu-le norilor: „Ce văingrămădiți toți aici ca oile? Mă, apă chioară, nu mă auzi? Plouă mai la cîmpie, că mă uzi”.

Năzdrăvanilor, stați! M-am luat cu vorba și am uitat să vă spun să respirați. Pentru că lumea — să nu vă mire — vine la munte mai mult să respire. Cică aerul de aici conține nu știu ce vitamine. Și dacă-l tragi în piept zide zi, cuminte, te faci sănătos pe șapte ani înainte. Vedeți stînca aia bătrînă care seamănă cu o mînă? Este



mîna fermecată cu care muntele ajută farmacia și ne ia nouăastenia.

(Tăticul știe ce e aia, cum știți voi de-a puia-gaia). Așa. Acum am ajuns într-o poiană. Puteți călca pe iarbă ca pe un covor sau o blană. Dar nu-mi plecați singuri prin păduri, aoleu, că munții au prăpăstii mai mari decît cele pe care vi le spun eu. În ele se ascund jivinele și își înfig brazii rădăcinile. Brazii sînt cei mai buni alpiniști, copii. Se suie pînăîn vîrfurile muntelui fără frînghii.

Pentru voi munții au și niște, ascunzișuri multe ca frunza și iarba, parcă ar fi fost făcuți pentru baba-oarba. Te ascunzi colo, după un copac, și cînd strigi: „sînt gata, Chimiță!” te găsește imediat un urs ori o verighetă. Pentru că toate animalele de care v-am vorbit și multe alte păsări cu pene stau în munți ca în cartea cu desene. Nu pot, căci le-aș arăta eu cu degetul de la coadăși pînă la cioc sau la bot. Ele se joacă de-a pitulușul pe după stîncăși cînd se prind se mănîncă. Iar acum au fugit de aici, fiindcăștiu că noi sîntem voinici, și urcăm că-



tre vîrfurile muntelui, pe poteci, ținându-ne, de ciuperci.

DE-A DELTA DUNĂRII



Delta, după cîte știu, seamănă cu lacul cel Cenușiu, unde pelicanul bătrîn stă toată ziua grav, așteptînd un fotograf. Ca să-i iasă poza bine, nici nu se mișcă din loc. Și ține și-un pește-n cioc. Dar, rîdea un guguștiuc, cică peștele-i de cauciuc! Aici, în deltă, vedeți, pe lîngă foarte mulți pelicani, mai existăși lișițe, nagîți și cormorani. O, aici sînt toate păsările de pe pămînt (dacă nu și ceva în plus, adică păsările din Luna de sus). S-au adunat în aceste locuri pline de vrajă, ca să facă plajă. Eu mai cred că ele bat mările și poienele pînă aici și ca să-și arate penele. Pentru că, anual, în Delta Dunării se deschide, pentru o lunăși jumătate, Expoziția păsărilor neîmpăiate. Nu vedeți că toate au sprîncenele și penele care mai de care mai frumos colorate? Unele și le vopsesc cu verdeață de alge din fluviul Gange, altele cu untură de crocodildin

Nil, sau mai știu eu cu ce boia din Africa. După aceea își lustruiesc penele cu un plușși își fac ciocul cu ruj. Bineînțeles, la sfârșitul sezonului pasărea cea mai frumoasă primește premiu o broascățestoasă.

Intrăm, acum într-o pădure unde nu cresc mure. Copacilor înalți, care au în vîrf un pămătuf, li se spune în limba deltei „stuf”. În fiecare dimineață, aici e raiul puilor de rață, de nagîțși de bitlan. Trestiiile le țin loc de tobogan. Se suie unul în capul altuia pînăcînd ultimul



vîrful trestiei, cea mai înaltă, și de-acolo alt pui îi dă brînci în baltă. Acolo încep să bea apă— nu ca să se înece, ci, așa, le place, că e rece. Săștiți: păsările astea toate știu de mici săinoate. Cineva spunea un lucru nou: că ele ar învăța săinoate chiar în ou. Cicăîn fiecare găoace cartea de citire zace, Cînd puiul de rațăînvată pe de rost totul, sparge coaja cu ciocul. Și cît e el de pui toată balta e a lui.

Ce să vă mai spui? Apa asta, pe care plutește plaurul, e scumpă ca aurul. În primul rînd, e dulce, de la cercul de la suprafață rotund, și pînă la ierburile de la fund. Și apa dulce mult aduce. Unde mai pui aceste păsări și acești pui, acești pești, de care nu ai loc să te-nvîrtești; și acești brotaci care scot limba la fluturi și la gîndaci! Vedeți stuful că-și scutură pămătuful? Ei, aflați că eu, cu o șmecherie, pot scoate din stuf hîrtie. C-am aflat că-n fiecare trestie ce se leagănă peste mîl stau coli de hîrtie sul. Dacă ești scriitor ești fericit: cu o trestie de-asta te-ai procopsit. Scoți tot papirusul din ea seara, și trestia se umple la loc dimineața. Pe o trestie de-asta îți poți mîzgăli, cum vrei, toată viața.

Și acum să lăsăm lotca să ne poarte mai departe. Păcat că ea nu poate trece de-a curmezișul prin toate coclaurile și pe sub tot păpurișul. Dar iată aci un cîrd de bîtlani pescari, cu ciocurile aspre, bătute de vînturi mari. Dacă le dau niște guvizi, ei o să ne fie ghizi,

Cîte unul, ușor, trecem din barcă pe spinarea lor. Așa ... E mai bine așa. Doamne, ce ne vom plimba! N-o să ne rămînă nici o insulă necunoscută, nici una, nici o barză nearătată cu mîna. Ba chiar și stelele din baltă le vom număra. Și-n timpul ăsta, lin, lin, pe sub picioare vom simți cum se varsă Dunărea în mare.



Noi n-am fost sub pămînt — dacă-mi aduc bine aminte. Vom da acum o raită, în cîteva cuvinte. Făt-Frumos cobora pe tărîmul celălalt pe o funie de coajă din teiul cel mai înalt. El cobora, cobora, și teiul se descojea, se descojea. Cînd i se uscau toți teii ca unul, însemna că gata, i s-a sfîrșit și drumul. Noi trebuie să găsim însă un loc mai puțin alunecos în jos. Să căutăm locul *cel mai bun* de ducă (numai leneșii dau buzna în pămînt pe unde apucă). Dar pe aici nu văd fîntîni, numai găurici foarte mici. Cum fac furnicile de nu dau în ele, păcatele mele? Iatăși una de șarpe, care cine știe din ce bea acum lapte. Dar nici ea nu duce decît pînă sub rădăcinile de arțari, iar noi avem gînduri in finit mai mari. Vulpea dă din cap ca o hoată mare: ea știe într-un gard o bortă oarecare. Lasă, intrăm mai bine printr-o peșteră, descoperită acum de mine sub o foaie veștedă. Sînt aici două ferestruici gemene: „Poftiți înăuntru ca-n țara lui Cremene”.

Globulpămîntesc văzut din interior îți dă un alt fior decît văzut din exterior. Sună pietrele pe unde treci, iar de tavan atîrnă lilioci (ca niște lămpi negre și chioare care fac bezna să aibă continuare). Au rămas în urmă iarba și vîntul, sub pămînt e altfel pămîntul. E mai îndesat, mai adevărat. Parcă cel de afară e numai fumul și putregaiul, *aici* e focul și jeregaiul. Toate lucrurile de acolo sînt începute *aici*, de la elefanții cercului și pînă la nedresatele furnici. Vulturul, care prin vîrfurile cerului zboară, are sub pămînt măcar o gheară. Măcar umbra care-l ține e pămîntească, ea-l face printre stele să nu se risipească.

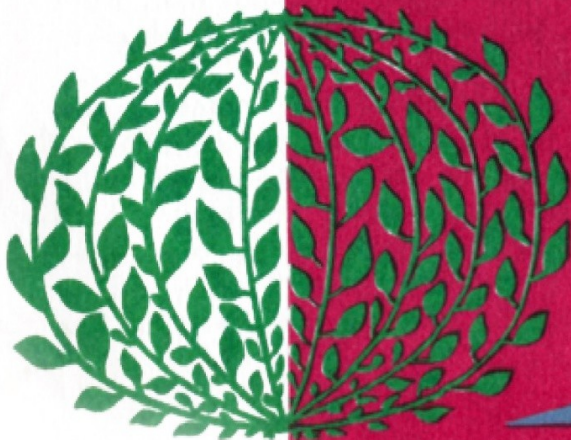
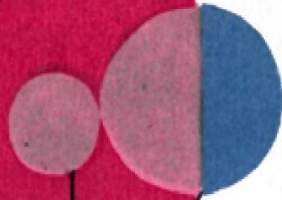
Să încetăm o clipă gălăgia din gînd și să ascultăm cum începe lumea din pămînt. Cum crește din el lent, ca o statuie din postament. Ciuruit e acest glob ca un ou, dar la mijloc parcă e nou, Stîlpii de gheață și vetrele de foc stau, uite, la un loc Cărbunele prinde încet să facă pene, vor ieși din el cine știe ce coțofene. Că dintr-un pietroi sărac s-a-ncropit abia un rac. Iar dintr-unul și mai sărac — un ac. Aurul prin firide-l ghicești, ca niște ochi pentru pești. Doamne, e extraordinară această peșteră, descoperită sub foaia cea veștedă! Cînd ne vom întoarce la lumină, tot ce aici era abia urzit, vom găsi acolo de mult isprăvit. Va fi frumos, cu cer pe sus și drum pe jos. Soarele va avea răsărit și soare-apune și veverițele vor ronțai alune. Pe oameni va crește barba și după aceea iarba. Iepurii vor fi goniți tot pe patru picioare — mă rog, totul exact ca-n poveștile noastre anterioare.

LA CE LATRĂ GRIVEI?



Lu-ați-vă de mî-nă. Gata. Astăzi mergem în Lună. Noi putem părăsi planeta chiar dacă nu e gata racheta. Fiindcă, la urma urmei, o să mergem în Lună pe jos, că e drumul frumos. Ne uităm bine unde se vede o rază care arde subțire ca un pai, și ne vom ține de ea scai. Dincolo de zare, poteca o ia drept spre Soare. Acolo dăm drumul baloanelor colorate, luată pentru orice eventualitate. Baloanele se-nalță, se-nalțăși ne ridică-n sus ca-ntr-o balanță. În jurul nostru vom auzi cum răsar stelele, cu un fișit ușor, parcă se deschid umbrelele. Luna se va face tot mai mare, și la urmă ne va răsări exact sub picioare.

Îmi pare bine c-aveți încredere-n mine și faceți întocmai cum v-am spus, ca s-ajungeți sus. De altfel, iată, am și ajuns. Bănuiam eu că sînt vorbă lungă să v-ajungă, dar acum — asta-i bună!— nici nu știu cînd v-am pălăvrăgit pîn' la Lună. Sîntem pe steaua aia mare de stei, la care latră noaptea Grivei. De ce nu ne-a ieșit nimeni în întîmpinare să ne dea o floare? Fiindcă aici nu sînt flori, nici animale, nici nori. De asemenea, e-adevărat, nu este aer de respirat.



Luna este un pământ neisprăvit. A încercat ea niște păduri și niște ape, dar nu i-au ieșit. Asta-i situația, n-ai ce-i face. Va trebui să umplem noi Luna, ce mai încolo și-ncoace. Odatăși odată, tot trebuia să repare cineva jucăria asta stricată. Eu am susținut de-atâtea ori: noi, copiii, sîntem cei mai grozavi inventatori. Nu e aer în Lună? Nu ne pasă, am adus de-acasă. Iată, dezumflăm baloanele pe care le-am umplut cu vînt, pe Pământ. S-a luminat cerul Lunii cu aer... Așa, acum mai poate omul respira. Și se mai poate juca. În țara asta pustie, care strălucește ca o agrafă nu-s condiții omenești de trai decît pentru girafă.

Că ea întinde gîtul ei lung în vînt și paște iarbă pe Pământ. Deci, prima etapă de populare a Lunii va fi... care, ghici? Aducerea unei girafe de la cel mai apropiat circ aici. Am și adus-o eu, chiar în clipele acestea, ca să scurtăm povestea. Acum știți ce e? Uite, mi-a mai venit o idee. Să rugăm frumos girafa asta să ne care într-o săptămînă cele necesare pentru înființarea vieții pe Lună. Pentru căși așa ea tot seamănă cu o macara. Ce aducem mai întii la noi? Asta vă roade acum pe voi. Trebuie să facem o listă în privința asta, realistă. Dintre animale vom aduce numai strictul necesar. De exemplu, lupul nu-l vom aduce, că e... măgar! Și uite, azi o floare, mîine o privighetoare, azi un cățel, mîine un purcel, azi un ou, mîine un bou, Luna se va umple de verdeață, de viață pînă poimîine dimineată.

LA POLUL NORD

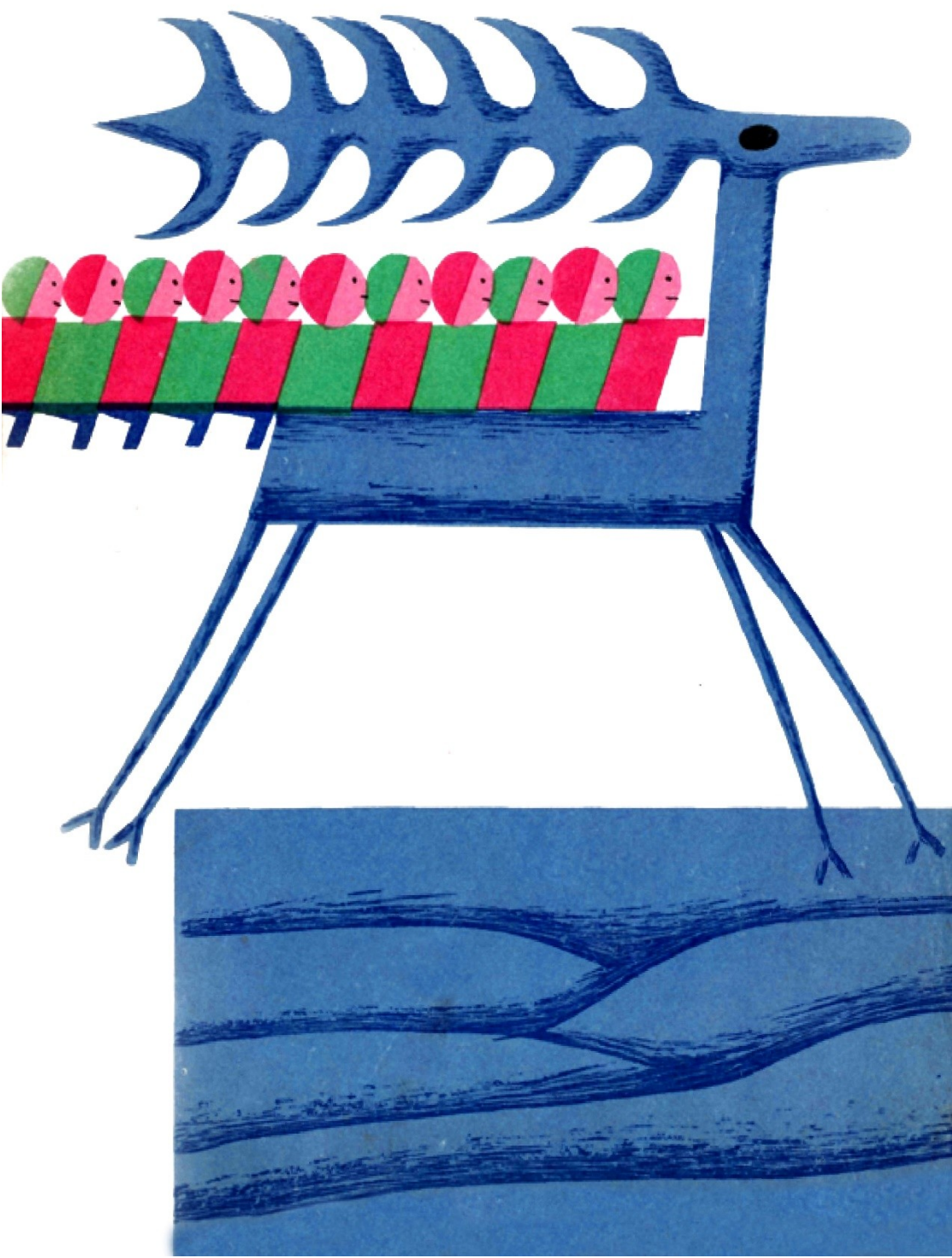


Azi, vă rog să vă-mbrăcați într-un timp record: am vreo zece invitații pentru Polul Nord. Rugați toate mătușile să vă caute mai repede căciulile, fularele și mănușile. Hai, lăsați gălăgia și jocurile, că pierdem acolo locurile. Că la pol ninge foarte tare și într-o clipă zăpada acoperă orice numerotare Și s-ar putea întâmpla să ne așezăm cu un loc mai jos ori mai sus, să ne scoale de pe el un urs.

Acum, pînă una-alta, eu o să studiez harta. Să văd pe unde se ajunge la Polul Nord, într-un timp record. Am și găsit (din orice încurcătură tot eu să vă scap!): mergem cu tramvaiul pînă la cap. Acolo căutăm o săniuță, dacă se poate cu ataș, și-nhămăm la ea doisprezece iepurași. (De obicei ei nu trag la ham, dar după puțină reflecție, vor face pentru noi o excepție.) Noi vom pocni odată din biciușcăși iepurii vor porni ca din pușcă. A, va fi pentru ei un fleac să străbată nouă păduri, să sară peste nouă munți și să ocoleascăun lac.

Din cînd în cînd vom țipa în urechea lor, să se-audă ca la difuzor: „Hei, mergem bine, nordul e pe-aici, după cum ne învață mușuroaiele de furnici”. La un moment dat vom face cruce c-un ren (care înseamnă în limba băștinașilor „tren”). Le vom mulțumi urecheaților și, cu mare emoție, vom schimba mijlocul de locomoție. Renul ne va duce o zi și-o noapte, încă o zi și-o noapte și, în sfîrșit, vom ajunge la Polul Nord pe data de 7. Acolo ne vom ruga de viscolul păcătos să se oprească oleacă, să ne putem da jos. Trebuie să vă spun că aceste meleaguri se caracterizează prin ger. Clima de la Polul Nord e o climă de frigider. Untul, peștele, carnea, aici, la marginea înghețată a mării, ating culmea conservării.





Poți să mănânci guvizi și bibani proaspeți de două mii de ani. Focelor, care sînt foarte cochete, le place aici fiindcă par mult mai mici (vreau să spun că arată mult mai tinere). Urșii se conservă în costum alb, de ginere. Dar noi n-am bătut atîta drum să ne conservăm, ci ca să cercetăm.

Fiindcă nimeni n-a studiat oceanul înghețat cel plin de mistere, din punctul nostru de vedere. Să lămurim o dată pentru totdeauna: unde au dispărut de aici soarele și luna? Nu cumva au căzut în valuri într-o bună dimineațăși s-a prins deasupra gheață? Noi am putea face o copcăși să le scoatem într-o lotcă. Să le uscăm razele ude, într-o seară, la Steaua polară. În sfîrșit, nu putem prevedea totul de azi. Vom proceda de la caz la caz.

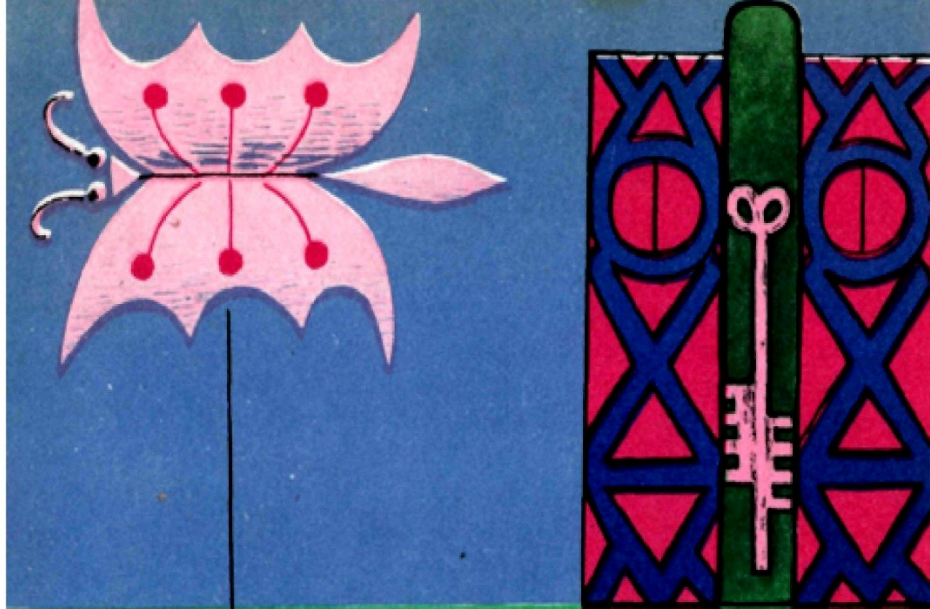
Ați terminat cu fularul și gheata? Plecăm, sînteți gata? Aoleu, pînă să vă pregătiți voi, uite c-a venit polul la noi. A ajuns pînă la munții de piatrăși fier, l-au văzut copacii cu frunzele mai dinspre cer. L-au văzut ciorile și coțofenele, care au început a-și vărui cu zăpadă penele. Acum, că tot ați pus să umble după mînuși, haideti la săniuș. N-o fi chiar ca la oceanul înghețat, dar, ca să zic așa, tot e ceva.

ÎNTR-O POVESTE



Fără veste, intrați și într-o poveste. Așa, fără vorbe prea multe, unul după altul, cu mine în frunte. Luați-o pe poarta asta pe care scrie „A fost doar odată, ca niciodată”, care ne așteaptă desferecată. I-am spus portarului că aveți treabă pe-aici, fiindcă voi sînteți cei doisprezece pitici. De fapt, sînteți paisprezece (dacă-o să observe, doi dintre voi spuneți : „Sîntem rezerve”). Și mai spuneți că sînteți în căutarea Zînei Zînelor, furată de-un zmeu din greșală, crezînd că e cine știe ce procopseală.

Atenție! Aici la fiecare pas te poți întîlni cu primejdia nas în nas. Uite, parcă ne-ar fi auzit, un balaur s-a și ivit. Unul, două, trei, patru... are capete șapte. Numai ca să le numeri, pierzi o zi și-o noapte. Ca scamatorul suflă foc pe nări. Dacă aș avea la mine țigări, i-aș ieși în întîmpinare, suflînd și eu dintr-o țigare. L-așînvăluși cu fumul,n-ar



mai vedea nimic și noi ne-am lua drumul. Dar așa, fuga a rămas ultima noastră salvare. Luați-o voi înainte, că mie mi-e că fug prea tare. E pe urmele noastre, care de frică s-au făcut stele verzi și albastre. Mirela, aruncă tu acum o gresie, să nu-și facă balaurul cine știe ce impresie. Săștie și el că noi l-am citit pe Ispirescu Petre și știm că apar munți înalți, numai dacă arunci în urmă cu niște pietre. Priviți-i acum, he, he, he! Munții au răsărit și-n vârful lor sînt oi care behăie. Ce mari sînt, bată-i vina! Eu nu i-aș sări nici cu prăjina. Dar balaurul — cu el te pui? Ar mai sări peste încă un munte, dar nu-i. Nu mai rămîne decît să azvîrl eu plușul de pantofi, nedespărțitul meu pluș, să se facăîn urmă un mare ghețuș! Va aluneca pe el și va cădea. Ha, ha, ha, dacă-o să-și spargă măcar un cap tot e ceva. Mi s-a părut, ori l-a trecut și n-a căzut? E lîngă noi, cum bine vedem. Opriți-vă, n-are nici un rost să mai fugim cînd nu mai putem. Balaurul s-a oprit și el, la un pas. De ce-o fi strîmbînd din nas? Zice:

— Hei, voi sînteți din povestea Merele de aur? Răsuflăm ușurați.

— Bată-te să te bată de balaur! Povestea Merelor de aur e pe alea cealaltă, frățioare. N-ai văzut tăblița indicatoare? În concluzie, bine c-a fost o confuzie.

Și uite-așa mergi și mergi... Zi de vară, zăpușeală. Nici tu, troleibuze, care alunecă pe ațe, nici tu, bunicii, să te ia în brațe. Pînă cînd... ce sclipește acolo în depărtare? Un palat la care nu te poți uita decît cu ochelari de soare. De altfel, în față se aflăși trei stejari, în care sînt agățați tot felul de ochelari. Puneți-vă pe nas sticlele astea colorate — cred că nu-i vreuna lipsă—afumate ca pentru o mare eclipsă. Uite și-un copac ceva mai măricel. Vă dau voie să vă suiți în el. Cît mai sus, care mai de care, poate vedeți ce urmează-n continuare.

GÎȘTELE ÎN AFARĂ DE PERICOL



— Urmează să prindem o veveriță, strigă Radu, pornind din vârful unui copac după ea, calare pe-o nuia.

— Ba, palatul, țipă Mirela, cred că n-ai uitat de palatul acela pe care ne-ai pus să-l căutăm în depărtare cu ochelari de soare.

Eu tocmai ațipisem, că era mult somn acolo pe cîmpie, poate unde la fiecare pas întâlneai o pernă din puf de pădăie. Of, că nici nu poți săte mai odihnești cu copiiiăștia, care-ar sta toată ziua-n povești! Hai, pornim spre palat, gata, aici la rădăcina copacului, adunarea! Și să facem mai întâi numărătoarea. Că nu-i mare lucru să se ascundă vreunul dintre voi ca o buburuză, sub o frunză.

Cu cît ne apropiem de palat, auzim tot mai tare un zgomot ciudat. Parcă unui copil de zmeu, fără nici o jucărie, îi face bunicul său mizerie. De fapt, sînt ușile palatului care vorbesc între ele prin scîrțituri, urlînd ca dintr-o mie de guri. Dăm buzna-năuntruși încă de la intrare începem să căutăm zmeul c-o lumîinare. S-au împuținat zmeii, dragii mei, în poveștile vechi te-mpiedicai la fiecare pas de ei. Era ușor să fii atunci Făt-Frumos, nici nu mă mir, cu așa chilipir! Eu zic să ieșim,

să fugim repede de aici) pînă nu asurzim. Nu poate fi nimeni, într-un palat ca ăsta nu rezistă nici măcar mătușile, fiindcă scîrție îngrozitor ușile. Așa, iată-ne din nou la soare, să suflăm în luminare. Fiind o luminare focul ăsta mai marele, să-l căutăm pe zmeu cu soarele.

Pe la mijlocul poveștii — cred și eu — obosești și-naintezi tot mai greu. Faci un pas și trebuie să-l faci tot tu și pe celălalt. Noroc că mergem acum pe ciuperci, care sînt atît de dese, încît par asphalt. Simțiți, măi copii, și voi cum crește drumul sub noi? Asta se vede după pietre și după furnici, care rămîn tot mai mici. La început pe mine aproape că m-acoperea iarba, acum, uite, ating norii cu barba. Am ajuns lîngă un lac, adînc ca o scorbură de copac. Pe mal stau gîștele, unele numai în piciorul stîng, și plîng.

— De ce plîngeți, întrebăm un gînsac, singurul, dintre toți, care are și moț.

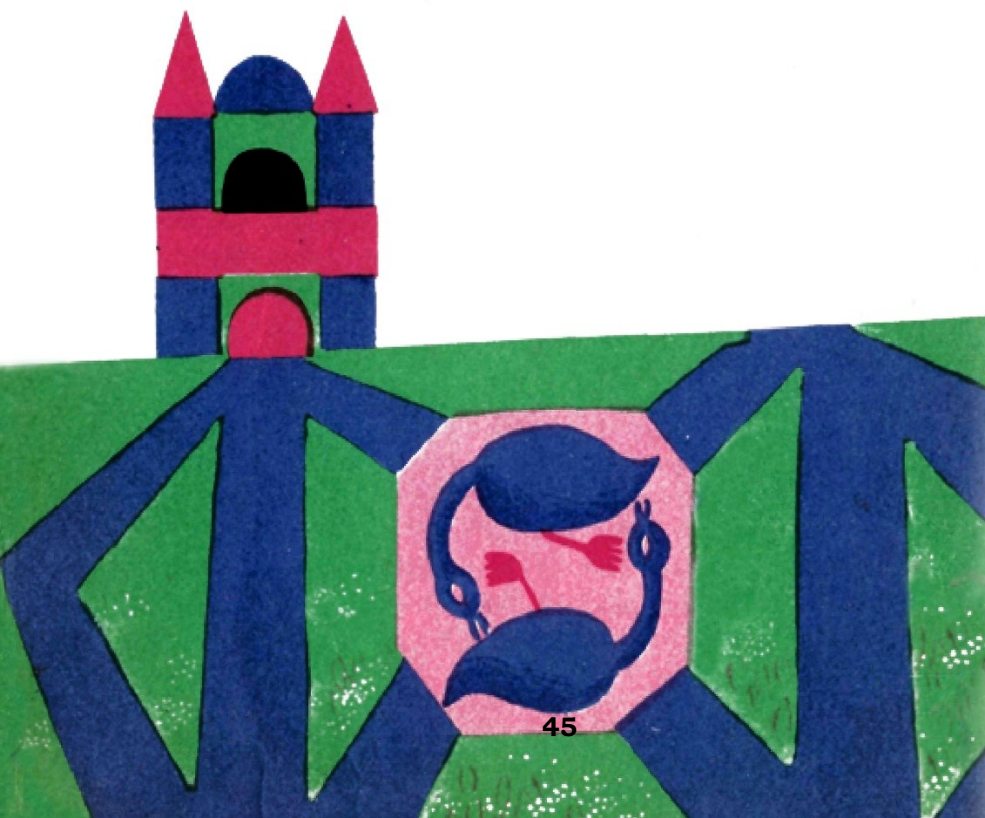
— Cum să nu ne jelim, cînd uite ce pățim? Vecinele noastre, țatele rațele, ne-au lăsat pe drumuri: au mințit într-una pînă ne-au înghețat apa, de-au făcut-o cuburi. Sînt două zile de cînd stăm aici pe mal și nu putem să ne scăldăm. Căin gheață nu poți nici măcar să te uzi, darmite să te scufunzi. Ne-am da măcar de-a săniușul, dar, una, nu ne șade, două, ce ne facem de labe? Că dacă pe gheață le tocim, într-o săptămînă le isprăvim. Și n-o să mai avem cu ce cutreiera poienele, doar labele nu ne cresc în fiecare primăvară ca pantofii voștri sau ca, nouă, penele. Deci, cum să nu plîngem, copii dumneavoastră, cînd închiși în această situație nu putem sări pe nici o fereastră?

Văzînd noi ce mare jale, am ajuns la concluzia că gîștele trebuie ajutate și nicidecum mîncate. Dacă apa se face bocnă la o minciună de rață, ea tot c-o minciună se dezgheață. Asta a fost părerea lui Radu, firește, care în privința minciunilor știe el ce vorbește. Dar eu, în timpul ăsta numai ce mă aplec și montez pe o ramură

desalcie



un bec. L-am aprins ziua, amiaza-mare, și lacul a-nceput să se dezghețe, crezînd că e soare. Gîștele, ga, ga, ga! huștiuluc, în apăîntr-o clipă. Gînsacul mi-a mulțumit, dîndu-mi o pană dintr-o aripă. Cînd n-o să mai știi ce să mai spui — zice — cînd te va ajunge năpasta, uită-te odată la pana asta.



CALUL FERMECAT, DAR NEFERMECAT BINE



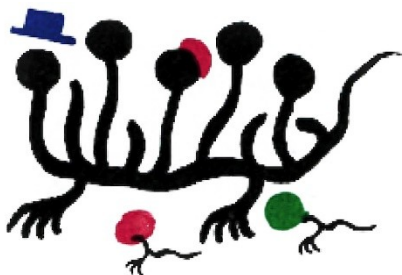
Acum, fiindcă pe Zîna Zînelor tot n-am găsit-o, putem porni mai departe. Eu am și pornit-o. Zmeul care-a furat-o din greșeală, crezînd că e cine știe ce procopseală, văzîndu-ne c-am plecat pe urmele lui cu dreptul, s-a retras tot mai în adîncul poveștii. Deșteptul. Dar oriunde s-o ascunde, oriunde-o fi, tot l-om dibui! Că, om fi mici, dar (oricine poate să observe) noi sîntem cei doisprezece pitici (în frunte, bineînțeles, cele două rezerve). Chestiunea care ne pune puțin în încurcătură e că aici drumul face o cotitură. Și se știe, zmeii cînd fug prind o viteză atît de drăcească, încît le vine foarte greu să cotească. Vom lăsa drumul cel drept, deci, tăind povestea pe una din poteci. Dar nu vă risipiți ca iepurii care încotro, ho? Mergeți mai strînși, așa, că din moment în moment se poate întîmpla ceva. Vreo întîmplare care să vă lase cu gura căscată demirare. Și cel care-o să fie prea la coadă, n-o s-o vadă. Că minunile nu se repetă ca filmul în culori, să-l vedeți cu bunica, în șapte zile de șapte ori.

Mergem noi, mergem, cînd, deodată, în iarba cea grasă, Mirela dă de un pui de broascătestoasă. Era supărat foc și, ca orice copil, plîngea cu lacrimi de crocodil. Zicea că broasca țestoasă doarme de vreo patru zile sub țestul ei de-o sută de chile. Și degeaba ciocănește el cu lăbuțele ude, cățestul e gros și broasca nu-l aude. Și uite, n-are cine să-l bage-n seamă, n-are cu cine să mai vorbească, așa, ca de la pui la mamă. Încercăm noi s-o trezim, dar ți-ai găsit! Poți trezi un pietroi adormit? Ne-nvîrtim în jurul ei pînă cînd lui Ilie îi dă prin gînd să-i pună o sonerie. Cînd a fost gata, a doua zi în zori, i-am spus puiului să sune de-o sută de ori. La a nouăzeci și noua oară, broasca a scos capul afară. Mare i-a fost bucuria cînd și-a văzut odrasla jucîndu-se cu soneria. „Adio somn — a zis — n-o să te mai întîlnesc ! Drumeților, vă foarte mulțumesc!” Am plecat lăsînd gălăgie în jurul ei ca-n jurul șarpelui cu clopoței. Dar nu făcusem nici o sută de pași în continuare, cînd un vultur s-a repezit și-a luat broasca în gheare. Cu ea, nemaipomenit, uite tocmai în vîrfurile cerului s-a suit. De-acolo o s-o arunce, cum aruncă jucătorii discul, să-i spargă platoșa groasăși-apoi s-o sfișie cu pliscul. Hai să strîngem flori și frunze, să le risipim pe vale, să cadă broasca pe moale. A nimerit într-o claie de fin; ura! am scăpat-o de la moarte. Vulturul morocănos s-a dus în altă parte. De-acum broasca va trăi sub țestul ei, 400 de ani, ehei!Că așa trăiesc ele, mult cît evul mediu, nu ca unii oameni, cît un concediu! Vine și puiul cel mic dintr-o parte, frecîndu-se la ochi de cele-ntîmplate. Explică-i tu cum a fost, Ilie, și spune-i să nu mai facă abuz de sonerie. Că asurzește iarba și mărăcinii și, uite, întărită vecinii.

Și iar mergi și iar mergi, numai pe jos stații întregi! Totul ar fi fost excelent, dacă nu ni se-ntîmpla un accident. Tot bătînd atîția cîmpi de cînd răsare pînă

apune soarele, nu-i normal să ne doară picioarele? Eram la o cotitură cînd Radu zice: „Gata, eu am făcut o bătătură. Of, parcă mi-a intrat un munte-n pantof”. Atunci ne-am oprit și, punînd toți degetul la tîmplă, ne-am gîndit. Ne-am concentrat cît ne-am concentrat, pînă-am hotărît: ne trebuie un cal fermecat! Unul cît tot magazinul de jucării de mare, un cal care să zboare. Și-n loc de copite, să aibă aripile potcovite. Știți: ca să nu li se tocească vîrfurile prea tare și să fie numai zimți, cînd s-ating în zbor de stelele fierbinți.

ZMEULE, NENOROCITULE !



Eu am un plan, cum să găsim calul năzdrăvan. Rupeți fiecare câte un smoc de iarbă grasă din această vale răcoroasă. Învirțiți-vă cu el în sîn pîn' o să amețească văzduhul de mireasmă de fin. Nu vedeți cum iarba a început de miresme să fumege? Căii poveștii, care pasc pe undeva prin apropiere, or s-o adulmece. Și vor veni, mai tare sau mai încet, ca atrași de-un magnet. A și-nceput să s-arate din cîmpie: zece, o sută, oherghelie. Priviți ce mîndrețe de cai.

— Alege-ți, Radule, unul, hai.

— Trebuie să-l aleg, zice Radu, pe cel mai răpciugos. Așa face-ntotdeauna și Făt-Frumos. Ne-am așezat atunci pe-o buturugă și-am așteptat să soseascăși calul cel plin de răpciugă. După un ceas s-a auzit un nechezat mic, cam cît un miorlăit de pisic. Însfîrșit, a apărut un fel de mînz bătrîn, știrb de tot și de tot spîn. Privea tot timpul pămîntul și nu înainta decît cînd nu bătea vîntul.

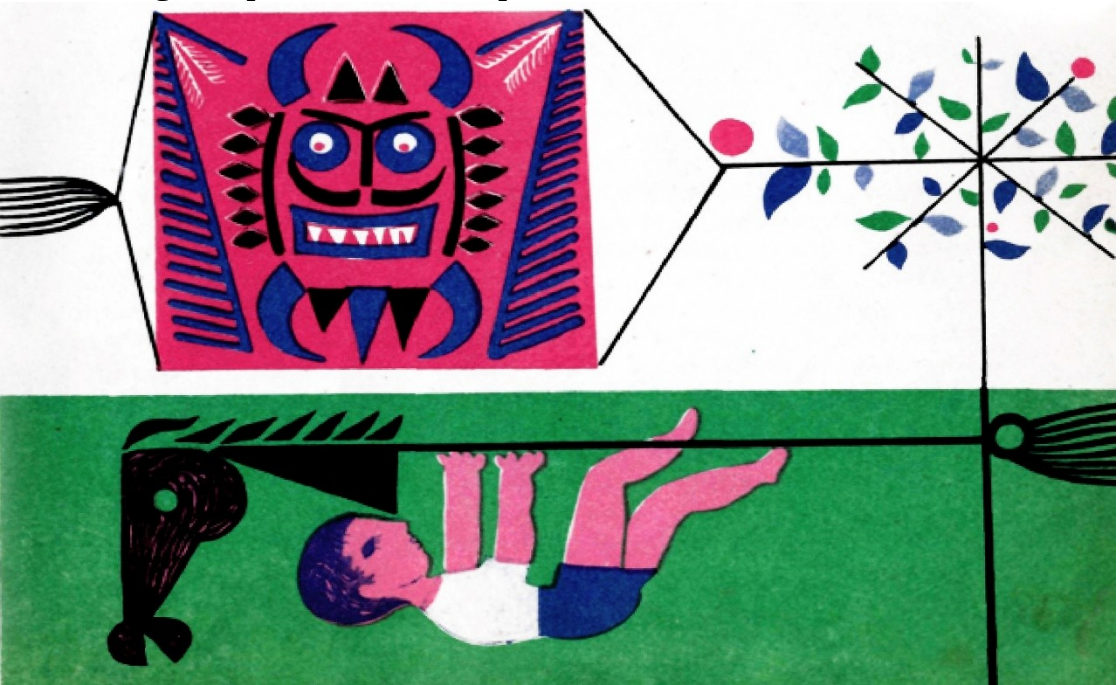
—Asta e, zise Radu, calul cel slab ca gardu'. Și încălecînd, numai ce-l vedem cu mîrtoagă cu tot căzînd. L-am ridicat cu toții și cu chiu, cu vai am pornit mai departe, împingînd calul, ca pe un camion hodorogit, din spate. Speram că mîrtoaga va merge așa strîmb numai pînă după primul dîmb. Acolo unde se va scutura odată, arătîndu-și fața sa cea fermecată. Dar am trecut și cel de-al o sutelea dîmb și calul mergea tot mai strîmb. N-o să mai putem înainta, dacă n-om mînca. Dar partea cea proastă e că deocamdată n-avem nimic în traistă. Zău că n-ar strica acum niște gîște. Dragii mei, mi-am adus aminte de pana gînsacului, prin asociație de idei. „Priveste-o cînd ți-o fi mai greu”, mi-a spus acel gînsac. Ceea ce și fac. Nu simțiți un miros plăcut în nări? Razele soarelui au devenit frigări, învîrtind nu știu ce fel de friptură ce-ți lasă o impresie bună în gură. Din cuptorul zării iese o tavă măreață. Gîștele ne-au trimis, friptă, o... rață.

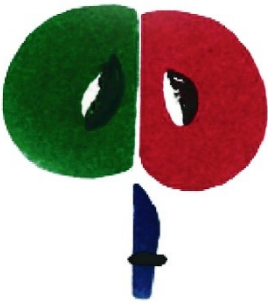
Într-un minut n-a mai rămas nimic în tavă (că rața a fost grozavă). Tocmai atunci s-a auzit un răget ca de leu. Aoleu! „Asta o fi Zmeu?” Întreb, nu că mi-ar fi frică, dar știți: o-ntrebare nu strică. Deodată toate lucrurile au început să tremure, ca la cutremure. Jucați-vă aici de-a ce vreți voi. Eu mă duc un minut la război. „Unde ești, zmeule? îi zic, că nu știu din ce cauză nu mai văd nimic.” „Sînt chiar în fața ta, între acești doi stejari”, zise zmeul, aruncîndu-mi o pereche de ochelari. „Stai pe loc! să nu fugi în altă parte, vin să te bat, cum scrie la carte.” Dar, cînd să plec, Radu îmi face scandal: „Cum pleci, nene, la bătălie fără cal?” Avea dreptate, dar calul cel leșinat stătea tot nefermecat. Ei, comedie mare! Neavînd încotro, am luat eu calul în spinare. Zmeul era, dimpotrivă, călare.

Văzîndu-ne în felul ăsta pe noi, zmeul se dădea tot mai înapoi. Cît era el de tare și mare îl speria o astfel de arătare. „Care ești calul și care ești călărețul?” a întrebat

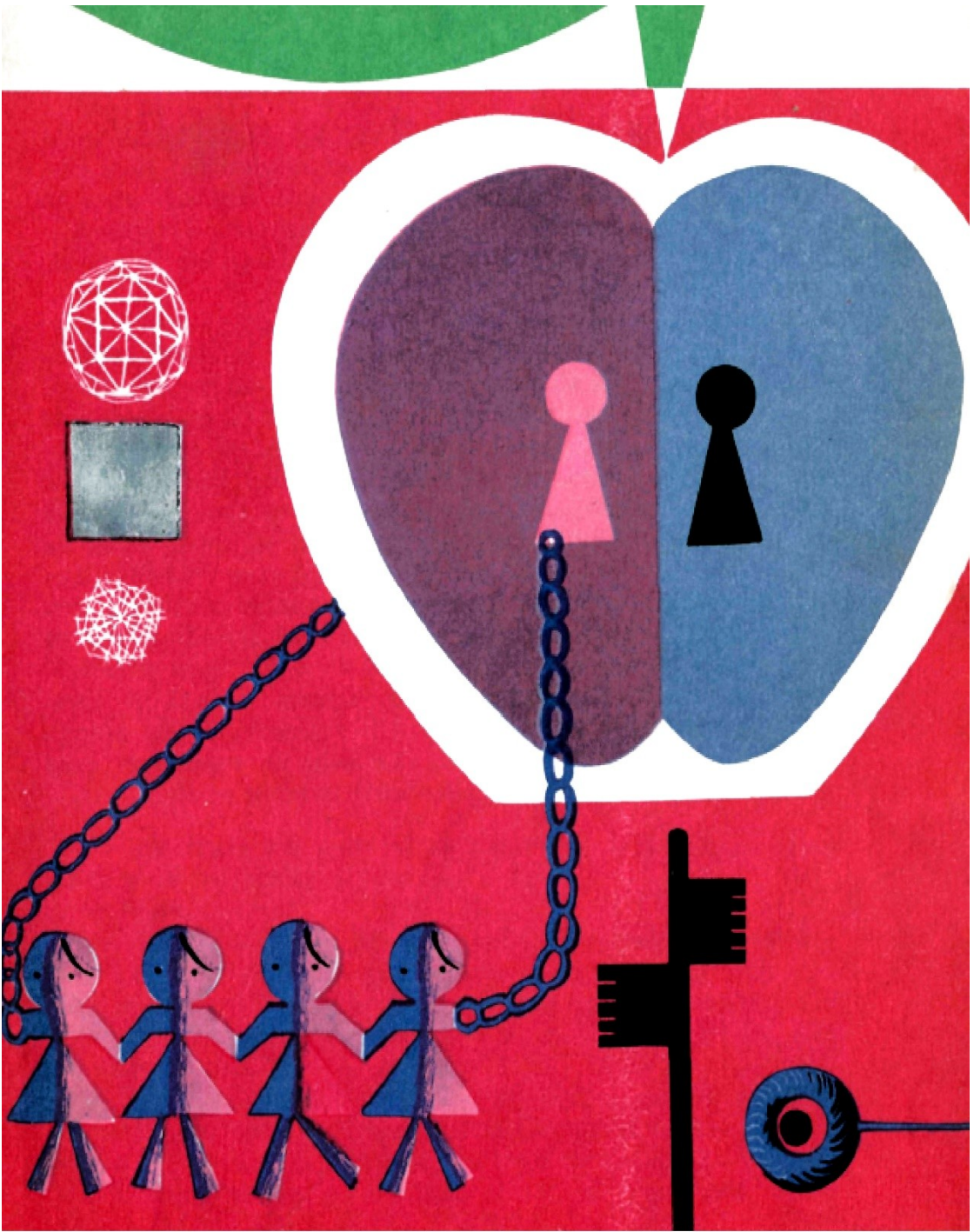
nătăflețul. A căzut apoi țeapăn în iarbăși-a căscat de trei ori. „Ce faci, zmeule, mori?” „Mor, a răspuns el, îndreptîndu-și fața spre nord. M-ai speriat prea tare și am avut un atac de cord.”

Eh, și acum ar trebui să urmeze nunta cu Zina Zinelor, care a și ieșit în iatac, fericită că i-am venit zmeului de hac. (Și-a mutat palatul aici pe cîmpie, să asiste la bătălie.) E foarte frumoasă, iar o zînă ca ea, orice ați zice, nu-i de colea. Aș putea stîrni o nuntă formidabilă, cum stîrnește vrăjitorul furtuna. Aș pofti la ea soarele, munții și luna. Dar știți voi, lucrurile acestea lungesc foarte mult povestea. Acum, c-am scăpat-o de cel mai teribil dintre zmei, Zina Zinelor se va descurca și singură-n viață, să n-avem noi grija ei. Hai deci să facem cale-ntoarsă, că mai avem și alte persoane pe acasă. Care-i drumul pe care-am venit? Acesta-i, nu vedeți cu tălpile cît l-am tocit? Și-n plus vîntul care zgîlție de ușă a presărat pe el tărîțe din lună, ca dintr-o păpușă. Ca să-l știm, să nu ne rătăcim. Și ca să strălucească drumul nostru, sub stele, fantastic, la noapte, cînd l-or linge vulpile de material plastic.





Știți că zînele frumoase, cînd vor, pot să-și ascundă patul, oglinda, tot palatul într-un măr. Spun două-trei cuvinte și, cît ți-i castelul lor de mare, dă buzna în măr cu coarnele turnurilor înainte. Eu am dat de un măr fermecat, în care te poți plimba în lung și-n lat. Toată lumea a-ncăput aici, colorată ca pentru pitici. Izvoarele și fluviile pe care le avem se află-n ea, făcute ghem. Tragi de o ață mai albastrăși, cînd colo, pe ea, vezi că scrie „Dunărea”. Munții se aflăși ei la locul lor, spre cer ca un deget arătător. Pot să vă spun în continuare că acești munți s-au format prin evaporare. Demult, de tot, în locul lor era un fel de ocean, mai adînc decît cel mai adînc lighean. Dar a bătut vîntul, a bătut vîntul, luînd mereu valurile, pînă a făcut apa una cu pămîntul. Așa au apărut acești munți de stei, care sînt uscați dacă pui mîna pe ei.



Unde voiam însă să ajung pe drumul cel mai lung? Munții înalți sînt foarte importanți. Asta se și vede, să se uite mai bine cine nu crede. Un urît stă lîngă un pisc amețitor, în care sună aurul ca banii într-un ulcior. Altul trage cu un cîrlig dintr-o vîgăună o blană de urs foarte bună. Și mai departe, totul își are rostul lui, ce să vă mai spui!

Pietroaiele astea din jur arată cu vîrf și-ndesat că noi le-am fabricat. Facem din lîna stelelor bidinele, vopsim noaptea casele cu ele. Batem apa pînă scoatem din ea lumina, ca din lapte smîntîna. Soarele, care e de fier, zilnic ruginește, și rugina lui cade pe noi de necâlzește. Noi o strîngem în cearșafuri, umplem cu ele cîmpul și facem să crească mai repede grîul și porumbul. Priviți acum la mașinile care zbîrnîie mereu și înțelegeți ce vă spun eu: tehnica asta e foarte complicată, dar toatășmecheria stăîntr-o roată. Ea e tartorele, poți face tot ce vrei cu ea, după cum se învîrte așa, ori altmintrelea. Iată, pot săîncerc, dacă o-nvîrt cu mîna, e cerc. Poți să te joci pe lîngă casă pînă te strigă la masă. Dacăîncaleci pe ea te duce fără să te oprești pînă unde vrei să crești. O așezi culcată— e moară, macină făina toată. Îi pui deasupra o casăși niscai aripi de carton, poți să zbori cu ea la aerodrom. De-aia părinții noștri, toți, fumeazăși fac roți. Le leagă de copaci, de calea ferată, de vapoare, de șosele și fac toate treburile cu ele.

UNU ȘI CU CELELALTE NUMERE



Fiecare dintre voi a-nvățat să numere pînă la doi. Aici v-ați oprit și, de osteneală, ați adormit.

— Aoleu, ce-i?

Dar în vis l-ați văzut pe **3**. Era ceva, ca o namilă în fiorătoare, și — culmea — mergea și mai departe cu groaza: avea **4** picioare. Cînd v-ați trezit era ora **5**; pe cîmp veneau oile de la servici. Cîte oi acum dau cu praf pe drum, parcă încondeiază un ou? Na, c-ați adormit din nou.

— O, chiar de-ați dormi sub pat, nimeni nu va scăpa de numărat. Numerele vă vor urmări în adormirile voastre cele mai adînci și le veți visa pe brînci. Deoarece ele trebuie să vă intre bine în cap — asta e. Dă-le naibii, că sînt și importante, ca în viață toate celelalte.

1 este un pic peste nimic. De exemplu, floarea asta cu care eu mi-am încrucișat drumul zice: a mai trecut *unul*. Și cu asta a isprăvit cu persoana mea și așteaptă să treacă prin dreptul ei *altcineva*. Noi am fost la munte — mi-aduc aminte ca azi —și-am văzut o mie de brazi. Iepuri o sută dintr-o dată, dar asta cred că era o șmecherie a unuia, gogonată. Unul singur cred că era, care așa de repede fugea, încît oriunde te uitai, îl vedeai.

Deci, orice ai face — hop! un număr, îți sare ca un papagal pe umăr. Acasă, să zicem, cînd vreți să vă jucați și voi, s-aude, și vă fac morală *un milion* de rude.

Așa că, aflați: numărăm și sîntem numărați. Pe mine, de exemplu, mă numără ceasul deșteptător, pe la șapte, spunîndu-mi să mă duc la servicii, cu limbă de moarte. (Că după aia el adoarme din nou, ori moare pînă la învierea din dimineața următoare). Și soarele mă are în socoteala lui, bineînțeles. Deocamdată sînt un număr cuminte, care la fiecare adunare îi ies. Eu simt de departe, dar nu mă doare această numărătoare. Numai bătrîinii se vaietă îngrozitor, cînd li se adună cîte-o mîină, cîte-un picior. Și atunci roagă pe cîte unul ca voi, vreun pici, să strige pentru ei: „sînt aici”.

De-aia zic: învățați numărătoarea pe degete, pe frați, pe clanțele ușii, pe dinți, să-i puteți ajuta pe bunici, pe părinți. Seara cînd vi se face patul să vă gîndiți: unde am ajuns cu număratul? Și să adormiți.

ÎN CLOCOTUL PIEȚII



Aici vin teatrele de păpuși, la anumite ceasuri, să ia morcovi pentru nasuri. Și pentru cap, tărăcuțe, și pentru vulpi, târîțe.

Printre tarabele vechi e atîta gălăgie, că-ți trece peste urechi. Dar nouă nu ne pasă: oriunde e gălăgie ne simțim ca acasă. Locul ăsta cred că este tot atît de mare cam cît o mare. Aici parcă s-a adunat tot ce mișcă în apă sau pe uscat. Melci codobelci și raci urîți și goi, cărora le e totuna dacă merg înainte sau înapoi. Oamenii stropesc cu lacrimi ceapa, să crească, ori mîngîie mieii vii și spun poezii. Poți vorbi cît vrei, că ai unde. În prima jumătate a pieței, toată lumea întrebă, și în cealaltă toată lumea răspunde. În pauze se lasă o liniște ca după furtună, de se aud cum ies ridichile de lună. Sau ciupercile noi cum ies în cap cu cîte un alb fes. Copii, spuneți-mi acum sincer, pe cuvînt de onoare, a ce miroase mai tare? — A vitamine! ...

Viorel a răspuns foarte bine. Da, cele mai multe vitamine de pe pământ, nu la farmacie, pe tarabele astea sînt. Pentru că ele se cheamă aici măr și piersică. Și pe-astea le mănînci de drag, chiar de-a valma, nu ți le dă mama ... cu palma. Uite, acest curcan zicea că dacâînghite singur tot sacul cu nuci o să crape. Acum un nene trebuie să stea lîngă el, să-l îndoape. La fiecare oră îl apucăși-i îndeasă pe gît cîte-o nucă. Curcanul se strîmbă tot, ca de aguridă, și crede că omul vrea sa-l vîndăîn loc de clepsidră. Ce să vă mai spun despre piață? Seamănă cu o bucătărie plină de abur și ceață. Gospodinele grăbite aleargă din loc în loc, parcă dupăfiecare vorbă, le-ar da-n foc.



Dar și când pun ochii pe câte-o găină, atît de mult o fixează, încît o hipnotizează. Într-o iarnă am văzut o găină de-asta hipnotizată, ținîndu-se, cuminte, pe străzile multe, după o blană de vulpe.

Acum ca să nu ne-ntoarcem chiar cu mîna goală, hai să luăm sfecla asta dată cu vopseală. O punem acasă la unul din noi, la oricare, într-un ghiveci de floare. Și sfecla va crește în jos încet, încet, prin tavan, prin parchet. Iar în zilele cînd n-avem ce face, o să ne strîngem grămadă, prinzînd-o de coadă. Și vom trage toți de ea cît vom putea.



PE FUNDUL TUTUROR PLOILOR



Este ceasul fermecat, cînd peștii împing scoicile pe uscat. Peștii ori racii, nu țin minte, ca să le-ncarce cu merinde. Rîme, firimituri de pîine, pentru a le trage pline în mare, miîne, făcînd să scîrțîie nisipul de pe plajă, încet, la ora patru fără un sfert. Trebuie să profităm de această tăcere teribilă, cînd nu se aude nici o chemare la vilă. La mare am fost anul trecut (scrie la carte), acum o să facem un pas mai departe. Un pas mare, chiar în mare. Hai, Mirela, nu fi supărată, încălț-o ca pe o gheată. Una cam largă, în care ar încăpea și casa și strada cu băieții și fetele, și tot ai putea să-i legi șireturile. Lumea vine aici s-o privească doar pe dinafară. Ce atitudine superficială! Nouă, va să zică, nu ne e deloc frică. Am băut apă multă acasă, cam cîte o litră. De-aia acum nu ne-necăm, doar ne scufundăm, ne scufundăm. Ce ne salvează e că nici unul nuștim să-notăm.



Asta ne-ajută, nici gând, și ne dă curaj să-ajungem mai repede la fund. Acolo vom vedea tot felul de alge amare, printre care înoată topoare. Deocamdată întîlnim numai pești strălucind prin apă, parcă ar fi pictați pe ferești. Se miră ca niște copii că sîntem ca ei, vii. Pentru ei, am luat special în buzunare, presați pureci de mare, uscați. Obraznicii, vin și mi-i mănîncă din palmă, frumos, cu botul, mîngîindu-mi, cu coada, cotul. Și se țin după noi scai, formînd un fel de imens alai. Nu, mai bine zis, un evantai. Dacă cineva se va-ncălzi, îl poate folosi. Desigur, să nu-l miște prea furtunos, căîmpinge vapoarele-n adîncul primejdios. Unele au mai fost luate de talaz și, vezi, stau răsturnate și azi. Această corabie cu pînzele numai aște se roagă s-o luăm în brațe... Și, tot-așa, ne lăsăm încet, la vale. Apa e un teren alunecos și foarte moale. Peștii cresc ușor prin ea, ca prin pămînt iarba. După cum era de așteptat, fundul mării e supraaglomerat. Fel de fel de șerpi și alte lighioane fac bule de aer și baloane. Caii de mare tropăie peste tot, grămadă, cu covrigi de șerpi în coadă. Peștișorii se joacă cu cochilii de boabe de fasole și caută prin bărcile înverzite busole. Nu c-ar fi ahtiați să afle nordul, sudul sau estul, pe ei îi interesează din busolă restul: după gradul cutiei, de perfecționare, știu că afară e secolul cutare sau cutare. (Deci, tot un fel de orientare). Ar fi multe de văzut în acest loc sticlos, unde marea se termină-n jos. De ce vietățile toate au gurile căscate? Nu e lumină aici, e un întuneric groaznic, că soarele e tocmai la dracu în praznic. De aceea, viețuitoarele țin deschisă gura, luminînd fundul mării cu dantura.

Ce-ar fi să fierbem și noi o ciorbă pescărească, într-o scorbură de țestoasă (broască)? Luați cu lingura, cît e fierbinte, ciorba asta bună o s-o țineți minte. Așa, acum ne-am pus burta la cale — și-n felul ăsta ieșim din mare.

SĂIMBĂTRÎNIM - DE-O PROBĂ



Hai să intrăm în această cetate, din pură curiozitate. Adică pentru o zi fiecare copil mic să-și fie lui însuși bunic. Să-și spună povești și singur să-și dea plin de gravitate sfaturi, pe care tot el să le creadă în taină fleacuri. Deci astăzi n-o să ne mai scapere pe nici un drum picioarele: stăm acasă și zicem că ne dor șalele. Of, eu simt creștetul parcă-mi cresc din el cuie și mai am alt junghi tocmai la mama dracului, în călcâie. Nu știu, ați remarcat oftatul? Bătrînețea începe, așadar, o dată cu vâitatul. Iată-ne într-o lume fermecată, pe lângă care orice poveste pare seacă și adevărată. Din copii am devenit dintr-o dată moși și strămoși și purtăm galosi. Am văzut în viață atît de multe, încît, ca să nu le uităm, ne-am făcut noduri în ridurile de pe frunte. Va să zică, soarele acolo apune și dincolo răsare, iar apa curge numai de la deal la vale. Am învățat ghinionul nostru pe brînci, de cînd eram ținci.

De-aia la toate lucrurile rele sau bune putem da acum din cap cu înțelepciune. Ioane, tu mă auzi? Vorbim cam tare, să zicem că sîntem surzi. Ne-a rămas nasul numai pentru zile mari și trebuie să-i punem și lui ochelari. Pielea de pe mîini s-a cam bătucit și ne trebuie o pereche de ochelari și pentru pipăit.

M-am întrebat eu toată viața: cam cum se simte un licurici dimineața? Toată noaptea cu făptura lui, deșteaptă, a făcut lumină în stînga și-n dreapta. Și deodată îl cuprinde uimirea cînd simte că i s-a întrerupt strălucirea. Ziua n-are mai mult foc pe el decît urzicile. Dau peste el și-l calcă, pardon, pînăși furnicile.

Totul e clar: cînd ești bătrîn trebuie să mergi cu mașina sau cel puțin într-un car. Ești ca în vîrfurile unui munte urcat, călcînd piatră cu piatrăși acum parcă te duci unde ai treabă cu munte cu tot odată. Face pentru greutatea asta măreață să trăiești o viață?

Dar ne-au intrat niște lacrimi în ochi și ne strîng, iar bunicii noștri adevărați, știți și voi, niciodată nu plîng. Uite, tocmai răsare în fereastră luna — să le dăm hainele înapoi și să le sărutăm mîna. Și să le spunem că, așa cum sînt, sînt cei mai grozavi de pe pămînt. Că din barba lor albăși mare izvorăște numai liniște și împăcare. Dar să nu le spunem că am fost și noi bătrîni într-o doară, dintr-o dimineață pînăîntr-o seară.

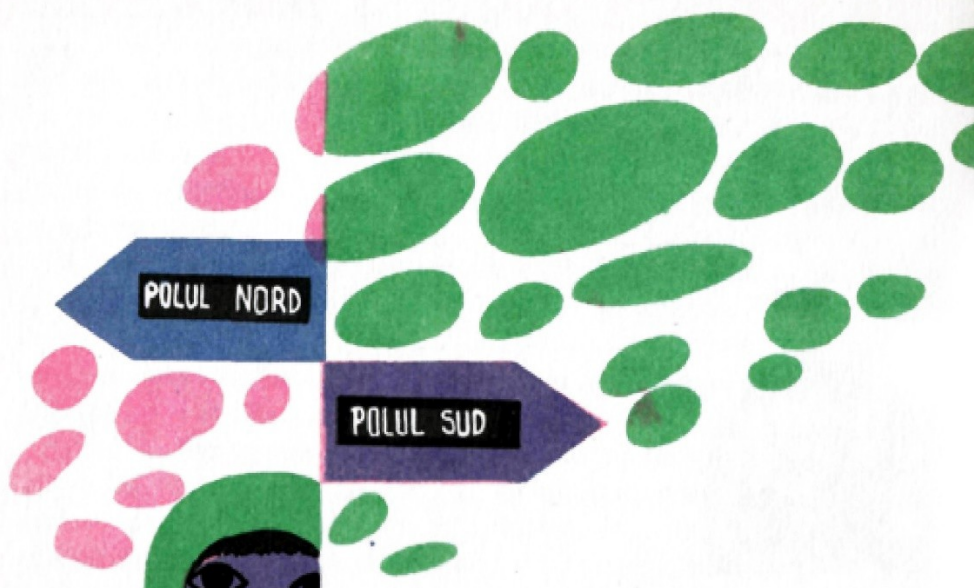
Iute înapoi pînă la copilărie, săîntinerim. Și să plîngem acolo cît poftim.

LA POLUL SUD



Noi am fost la Polul Nord, dar, după cîte aud, Polul Nord e mort fără Polul Sud. Trebuie să le vezi pe amîndouă aceste talere de ceață, dacă vrei să ai un echilibru în viață. Cîteodată simțiți și voi, copii, nu e așa, că vă lipsește ceva? Polul Sud îl simți că nu-l ai ca zahărul din ceai. Prin urmare, fiți gata de plecare. Aoleu, dar în port, pentru călătorie, nu ne-a rămas decît această corabie de hîrtie. Eu zic, cu puțină inițiativă, să facem alta, de sugativă. S-o construim repede, că vremea trece și pe drum vă explic eu de ce. Gata, cataragele și cîrmele? Trageți acum de toate sforile și sîrmele! Dați-mi o pipă, să fac și eu puțin fum, cam cît rămîne de la o salvă de tun. Vă miroase a alge și a sare?

Aflați că sînteți de trei zile pe mare. Iată, valurile cum răsar dintr-o parte și-n cealaltă apun, și se duc să fure de la mal săpun.



POLUL NORD

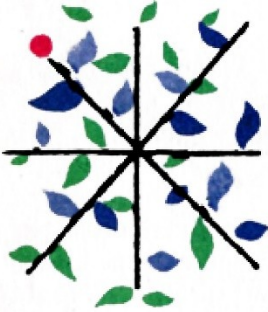
POLUL SUD



Săpun uitat dinadins acolo, pe țărnm, de copiii cuminți și uituci, ca să aibă marea cu ce face clăbuci.

Și cum plutim noi așa spre Polul Sud, apa intră în corabie, dar eu mă fac că n-o aud. Mult mai periculoasă, în acest moment, aflați, este corabia de pirați. Până acum trebuia să se și arate, frate. Dar nu s-aude nici un zvon, tocmai noi o s-avem ghinion! - Să n-ai ce povesti acasă, ceva fioros și năprasnic, asta e groaznic! Ura, sîntem salvați! Iată corabia de pirați! Au aflat că mergem unde ne duce curentul și vor să ne fure subiectul. O, dragii mei marinari, hai să fugim cît mai repede și să fim tari. Dar, vai, ei măresc, măresc viteza și respirația lor ne zburlește sufletul ca freza. Dar tocmai cînd să pună mîna pe noi, lip! corabia li s-a împotmolit în nisip. Căci sugativa noastră, vedeți! le-a supt marea de sub lopeți. Parcă ne pare rău că nu ne-au prins pirații un pic, așa, măcar de degetul mic. Se-ntîmplau cine știe ce fapte ciudate. Dar și ei au fost niște mămăligi și jumătate. Acum mergem înainte în felul următor: scoțînd din corabie nor după nor. Dacă stoarcem, de exemplu, numai o lopată, se face înainte o baltă lată. Și noi plutim mereu pe ea, la ore fixe și la trei sferturi, de-a valma, peste dealuri și deșerturi. Străbatem fel de fel de țări, nu mai vorbim de cele nouă mări. E frumos să vezi insulele de mărgean, cu obiceiurile lor prin ocean. În Sahara oamenii sînt legați la cap c-un șervet și mănîncășerbet. Dar nu e chip să bea la urmăși apă din nisip. Că unde dai și unde crapă tocmai acolo nu-i apă. Scuturați peste ei o pînză mai nouă, să creadă că din rugăciunile lor a-nceput să plouă.

LA O ADICĂ



Vine leul lipa-lipa, mai fioros decît gripa. Simțiți în inimă o căldură ca para? Asta înseamnă că sîntem tot în Sahara. Iată dihania deschide gura, ridicînd și mai mult temperatura. Totuși, la noi n-o să vină, pentru că la toți ni s-a făcut pielea de găină. Și leii, după cîte am auzit de la niște vecini, nu se dau la pasări și la găini.

În continuare, dragii mei, cred că o să renunțăm la jupuirea acestor lei. Blănurile le sînt grozav de bine pe trup lipite, din grumaz și pînă la ghearele șlefuite. Și la urmă trebuie să le cărăm în cîrcă și, oricum, ne încurcă. Să nu mai vînăm nici tigri, nici lei, nici leopardzi, nici nimic. Eu așa zic. Să ne retragem mai bine în a noastră corabie, care merge pe sub streșinile valurilor ca o vrabie. Ce dacă rămîne în urmă pustiul nevăzut? Nu-i primul lucru pe care-l lăsăm noi început! Gata. Unde vedeți o mare înfițeți iute lopata. Brr! E din ce în ce mai rece! Sîntem mai lîngă Oceanul Înghețat, cu fiecare spaimă ce trece. Un pescăruș obosit (n-am aici un loc cald unde să-l culc) ne trimite din zbor primul fulg. Va veni în curîndși zăpada, ehei, prin asociație de idei. Înseamnă ca polul se apropie, vrînd-nevrînd, acum e la o aruncătură de gînd. Vezi? a și început să mă ningăin cap cu nori. Fulgii se-nmulțesc, ca și stelele prin spori.

Adică se sparge fulgul, că nu e de fier, și curg din el semințele de cer. A-ngețat dintr-o datăși apa bine, să ne mutăm toți pe patine. Căci la Polul Sud nu poți să te duci cu un clește de spart nuci. Gheața aici e groasă cât geamurile caselor toate, chituite bine și-ngețate. Poți să dai cu mingea-n ea, acum și pururea. Că n-o să sară nici un ciob, n-o să faci oceanul zob. Deci, ne apropiem printre pinguini și degerături. Polul Sud începe cu suflatul în palmă și cu celelalte apucături. Dați-mi mie oceanul cel cu pluș nou lustruit, să văd acum unde e pământul ușor turtit? Că acolo cică polul vine, ca să poată sta mai bine. E punctul unde trebuie să mergem fiecare și în loc de steaguri să punem degetul mare. Să strălucească amprentele noastre, numai semne și linii, pînăîn ochii viitorimii. Săștie toată lumea că noi am ajuns pînă aici încă de pe cînd eram pitici. Foarte simplu am ajuns: învîrtind cîrma mereu la babord. Dar ce scrie pe tabla aceea? „Polul Nord”. Aoleu, acesta e adevărul goluț-gol: am greșit calea exact c-un pol. La o răscruce cred că ne-am încurcat, ca un copil care cade: bum! din pat. Căci, la fiecare răscruce, ați observat și voi, de ce? pentru ce? — sînt două drumuri identice. Unul este cel bun, pe care trebuie să mergi înainte cu fală, și altul e drumul de păcăleală. Noi am pornit falnici spre sud, ca să ajungem — să nici n-aud! La nordul cel gol și sărac, pe care-l știe după licheni orice pîrlit de copac. Dar, la urma urmei, așa e în viață: te mai înșeli. Parcă oamenii mari nu fac și ei cîteodată niște greșeli?! Noi am pus mîna pe Polul Nord, nu e așa? care nu e nici el de colea. Acum trebuie numai, ca s-o dregem, să punem de acord scopul cu locul. Ia să se prezinte aici un băiețel cu mușchi de oțel, care să se urce înapoi pe cuvintele noastre în sus, pe toate cîte le-am spus. Ca pe catargele unei corăbii, numai pînze și frînghii, de care te ții. Care ești voinicul? Tu, Titu? Urcă-te pînăîn vîrfurile poveștii noastre și schimbă-i repede titlu!

FERIȚI CERUL



Da' departe ne-am mai plimbat, nu știu dacă-ați observat. Am tocit ca pe preșuri cele patru puncte cardinale, luându-le pe picioare. V-am dus în lunăși mai încolo, din stea în stea, pe răspunderea mea. Dar, aici, la doi pași, cresc ciuperci sau un oraș? Hai astăzi să-l privim, căși noi tot în case locuim, dacă stai să te gîndești. Mai ales noaptea și-n timpul dintre povești.

Așadar, locul a fost mai întîi desenat cu cretăși var. Apoi s-au îngrămădit cărămida, cimentul, lemnele, fierul. Și cînd casele au început să răsară, cineva a strigat: „Feriți cerul!” E un zgomot surd ca de moară, plus încă o morișcă. Un Manole plin pe piept de frișcăși tot așază cărămizi sub picioare și se-nalță. Din cînd în cînd măsoară zidul c-o ață. Și, tot așa, cît ți-i ziua de mare. Pe la etajul șapte fumeazăși el o țigare și pe unde o ia fumul înseamnă loculc-un creion roșu și face coșu'.



PLUMB

Știți, chiar dacă blocurile au calorifere, pe fiecare acoperiș trebuie să fie un coș, ba chiar două, dacă se poate: pentru cuibul berzelor necivilizate (care și acum încă se mai încălzesc cu fum). Pînă le e gata acoperișul, berzele clempăne din cioc: clac-clac! și stau cu bagajele-ntr-un copac. O, dar eu am ajuns prea repede sus, pînă la berze mai sînt multe de spus. Încetul cu-ncetul un meșter așază parchetul, în timp ce-n jurul lui o albină tot zboară, gîndindu-se dacă nu-i cazul să-l dea cu ceară. Nenea, ăsta, care are o șapcă de hîrtie, grozavă, de ce credeți că se uită acum printr-o țevă? El e cu instalația de apăși vrea să vadă, în depărtare, dacă celălalt capăt al țevii e înfipt în mare. Fiindcă oricare robinet bun trebuie azi, pentru orice eventualitate, să aibă legătură c-un val sau un talaz. Dacă apa cumva se oprește, înseamnă c-a intrat pe țevă vreun pește. Ce mai e și asta? Fereastra. Pe aici se vede limpede cum vine primăvara cu iarba sau toamna cu norii — depinde în care parte zboară cocorii. Că ei sînt cei care numără clipele și-nvîrt soarele cu aripele. Pereții acum sînt goi, adică nemîzgăliți de voi. Într-o bună dimineață aici se vor muta oameni cu tablouri în brațe, fiindcă odaia parcă n-are căldură, dacă pe pereți nu-i ceva, vreo pictură. Eu, de exemplu, am una cu două bufnițe pe care le-am botezat Ciulnițe. Au ochii mari, toată ziua veghează de parcă fotografiază. Cît noi ne-am tot fosit, casa asta aproape că s-a isprăvit. Unde-am stat adineauri e parterul, acum sîntem la etajul șapte, deasupra căruia locuiește cerul.

CAI VERZI ȘI ÎNTÎMPLĂRI BREZE

Zilei acesteia făceți-i un nod, să n-o uitați ca pe-o jucărie în pod. Veți vedea primul film din viață, începeți, va să zică, o perioadă măreață. Na, că m-am emoționat și eu ca o femeie, cu toate că sînt frecat de multe spectacole și matinee. Da, de astăzi, acces și voi o să aveți la umbrele de pe pereți.

Aflați că filmul, acest domn, își are rădăcinile în somn. Originile lui se pierd, hăt, în depărtare, cînd primul om a adormit din picioare. El a început atunci să viseze fel de fel de cai verzi și întîmplări breze. Cînd s-a trezit era jumătate somnoros, jumătate fericit. Parcă s-ar fi tras a doua oară dintr-o maimuță net superioară. De atunci, printre brutozauri, sulii și săgeți, care fac mare vaier, filmul plutea și el în aer. Pînă cînd un scamator fără pereche și-a fotografiat visul și a doua zi l-a scos din cap pe o ureche. Așa a apărut perioada filmului surdo-mut.

Pentru că personajele se mișcau ca niște lemne și se-nțelegeau prin semne. Cum spuneam, filmul anterior era așa-zisul film orb sau chior. Filmul nu numai că nu se auzea, dar nici nu se vedea.

Veneau spectatorii la cinema și pe ecran nu apărea cineva. Nu se vedea nimeni, cum să vă zic? Nu se vedea nimic. Dar nici unul nu îndrăznea a pleca, pentru că nu era niciodată sigur dacăs-a *terminat* ori ba. Până când venea portarul: „Mai duceți-văși acasă, oameni buni, că n-ați fi nebuni”.

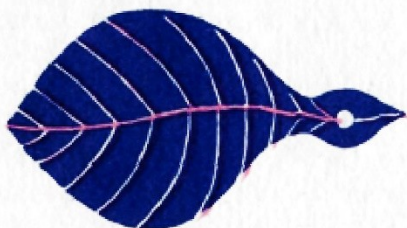
Astăzi filmul a evoluat într-un așa hal încît dacă e vorba în el despre un cal, nu numai că-l vezi, dar îl și auzi și nu mai trebuie ca tu în locul lui să nechezi. În viitor tehnica va face asemenea cotituri, încît se tinde să poți săși încaleci pe el și sa-l furi.

Ce se întîmplăîn filme? Să facem acum luminăși în această beznă legitimă. Aflați că e greu să spui dinainte despre ce e vorba, în cuvinte. Trebuie să vedeți întii filmul, măi prunci. Atunci și nici atunci. Îi veți vedea pe Făt-Frumos, Ileana Cosînzeana, zmei, fapte grozave, șapte pitici și tot ce mai decurge de aici.

Iar cînd adormi la cinematograf nițel, înseamnă că vezi două filme în paralel. Unul cel de pe ecran, cu o acțiune cam plicticoasă, și altul, visul tău, pe care ți l-ai adus de-acasă. De aceea, pentru filmele proaste, directorii cinematografelor stau în dubiu dacă n-ar trebui să plătești un bilet dublu.

Dar care-o fi pricina de nu se mai stinge odată lumina? Ar trebui săînțepă matineul, în sfîrșit, de-atîta istorie am răgușit. Gata, în fața voastră primii iepuri urecheați fugăresc primii elefanți. Nu vă tot foți pe scaune, ci fiți și voi mai emoționați.

CĂUTĂM O FRUNZĂ



M-a apucat un dor de frunze, în suflet și peste tot, că nu mai pot. Hai să căutăm una, că e vînt și că e ceață. Care-o găsește primul o să aibă noroc în viață.

Știam că frunzele astea toate sînt niște obraznice și jumătate. Cel puțin, măturătorii de stradă, doamne, să nu le vadă. Odată unul s-a suit într-un castan pe o frînghie de vițăși a pus în vîrfurile fiecărei ramuri o piuliță. Să se oprească toate frunzele în interiorul copacului, ca într-un tub, și să nu răsară decît cînd o da el drumul lașurub. Dar chiar și așa, pînă a doua zi dimineață pomul înflorise cu verdeață. Ba, mai căzuserăși pe jos, ca în marile păduri, cincii coșuri de muguri și firimituri. Că pămîntul ăsta e atît de gras, prinzi rădăcini sub nas. Dacă oamenii nu s-ar mișca mereu, singuri ori perechi, s-ar pomeni și ei cu mușchi și licheni pe frunte și pe urechi. Însă în fiecare toamnă, e adevărat, se întimplă ca acum, ceva neașteptat. Hai în pădure, n-au de unde afla părinții, să dezlegăm nodul misterului cu dinții. Vedeți, acum totul e pustiu, asta nu e pădurea de astă-vară pe care o știu. Nici o frunză— numai cîte un cuib gol se mai vede, dar din el nu poți cînta foaie verde.

Cică, dacă rupi o frunză de pe ram, pică toate. E ca atunci cînd spargi un geam. Se destramă, cioburi, cioburi, cum a observat și Dinu, și se face în codru un curent continuu. Păsările își infoaie penele ca niște mantale și iau direcții la vale. Alunecă repede sau mai lent, împinse, cum ziceam, de curent. Dar, din pene, le rămîne sufletul aici, acestor privighetori și pitulici. Căci fiecare — ce vrei — are aici frunza ei; una mai mică sau mai mare, plus o frunză sau douăși pentru generațiile viitoare. Pe acestea din urmă le țin drept preșuri moi din verdeață: să se șteargă puii pe picioare la intrarea lor în viață. Poate că am înaintat prea departe printre ramurile lustruite ca niște coarde. De fapt, îmi șopteau ieri niște vecini, acestea nu sînt ramuri, ci rădăcini. Copacii pîndesc o anumită zi și atunci, deodată, toți își fac vînt și intră cu frunzele-n pămînt. Să le repare pe cele care-au ruginit și să leascută zimții care s-au tocit.





Åsta ar fi, dupã unii, misterul; pãdurea confundã uneori pãmîntul cu cerul. Dar, oricare ar fi adevãrul, deocamdatã ei nu-i stã bine aÅa de mare, Åi nici o foÅnitoare! Vîntul, vedeÅi, îÅi face treaba, dar sãracul, bate degeaba. Åi e mult pînã la primãvarã, cînd se întorc copacii, iar în sus, ca la un semn, învîrtindu-se pe osia lor de lemn. (Cãci toÅi care poartã, cît de cît, vegetaÅie, trebuie sã fie Åi rãdãcini, prin rotaÅie.) Eu zic, sã rugãm vulpile Åi veveriÅele, cã ele nu s-au dus, sã-Åi tîrascã coada printre crengi mai sus. VeveriÅele în privinÅa asta ar face minuni: pot fi în aceeaÅi clipã în trei stejari Åi-n cinci goruni. Åi dacã s-adunã astfel vreo sutã de cozi, ca sã nu zic o mie, de departe pãdurea s-ar vedea Åi iarna ca de frunze, tot ruginie.

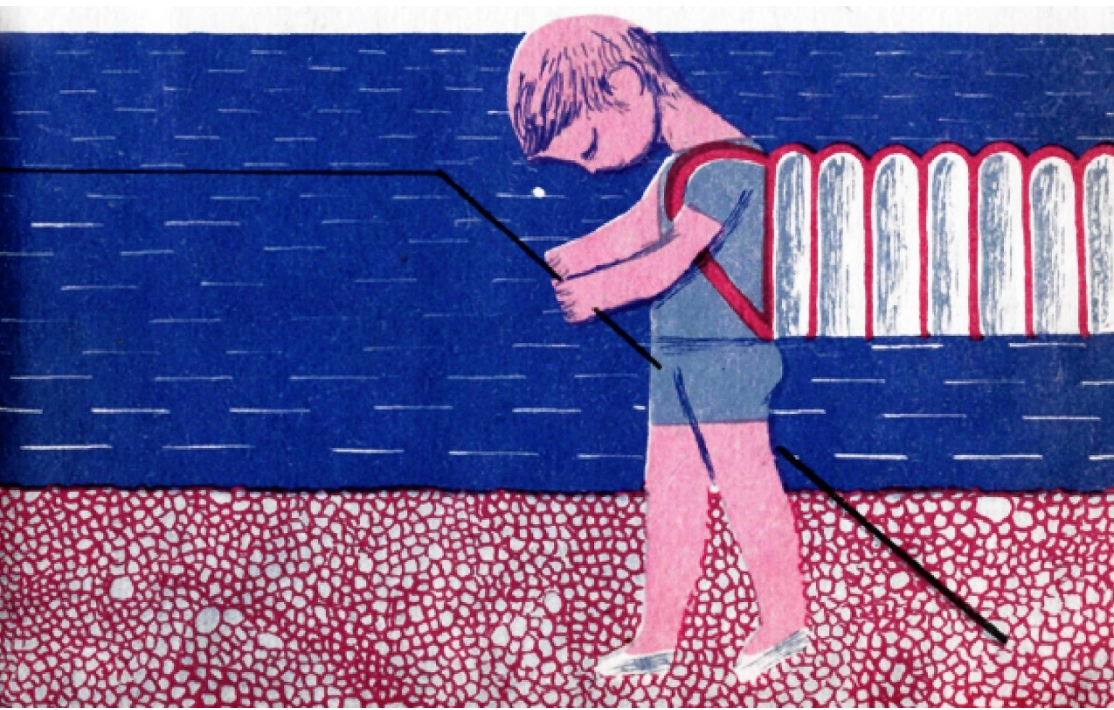
LA ȘCOALĂ, DAR NU RĂMÎNEM ACOLO

Și, după atîta cultură generală, aș putea să nici nu vă mai duc la școală. Să vă las să treceți glonț pe lingă ea și să vă continuați viața la cinema. Sau să vă dau un certificat, din care să reiasă, clar, că sînteți mai deștepți decît, la un loc, un cal și-un țîntar. Căștiți că răsare o stea doar atunci cînd n-are nor pe ea. Că ați primit nota zece la mare și ați ajuns cu lecția dincolo de ninsoare. Totuși, este o chichiță: toate astea le-ați învățat ca pe „unde ești, Chimiță?”



E nevoie de o cretă, de niște caiete și de cerneală, din care, dacăți le aruncă cineva înainte, iese o școală. Iat-o: dacă vă uitați bine peste jucării și păpuși, se și văd două sau trei uși. Printre coarnele de melci se mai zăresc încă douăzeci. Fiecare seamănă cu o carte. Trebuie să le deschizi și să le închizi tu singur pe toate.

În clasă stau copiii atenți și se fac premianți ori repetenți. Primii clipească din gene la tabla neagră, pe care sînt făcute fel de fel de desene. Ceilalți se uită mai pe îndelete la burete. Își aduc aminte că buretele l-au mai văzut undeva, așa că ei se gîndesc la mare în continuare. Copiii, aici o să aflați o mulțime de povești foarte frumoase despre munți, și terase și case. Totul e să ascultați tăcînd și să vorbiți în gînd. Cînd veți auzi un clopoțel, după un ceas, săștiți că vi s-a dat drumul și la glas. Puteți da fuga afarăși acolo vă puteți juca. Ora este pentru învățat, iar recreația pentru uitat. Dacă voi n-ați uita așa de repede cunoștințele folositoare, recreația cred c-ar fide-o zi.



Dar iată, sună după zece minute și trebuie să alergați la locurile voastre foarte iute. Că urmează cine știe ce socoteală cu cine știe care portocală.

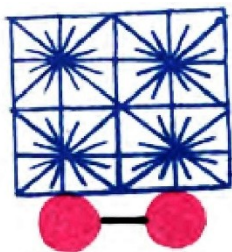
Cu cât crește un om când se ridică în picioare? (Asta se numește adunare). Unde se duce ursul după cenu găsește miere? (Asta se cheamă scădere).

Și, tot așa, venind și plecând, învățând și uitând și iar învățând, o să vă pomeniți căștiți pe dinafarășcoală dupășcoală. Asta puteți s-o observați singuri, uitându-vă nu în alte părți, ci în cărți.

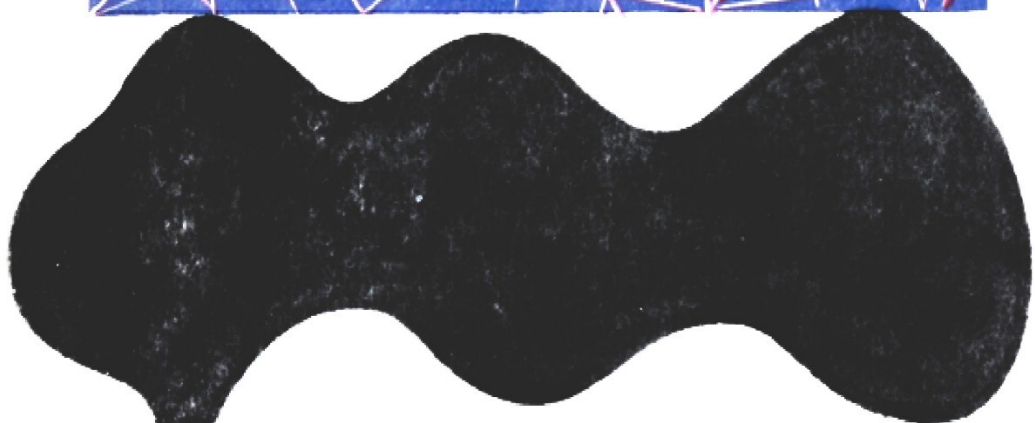
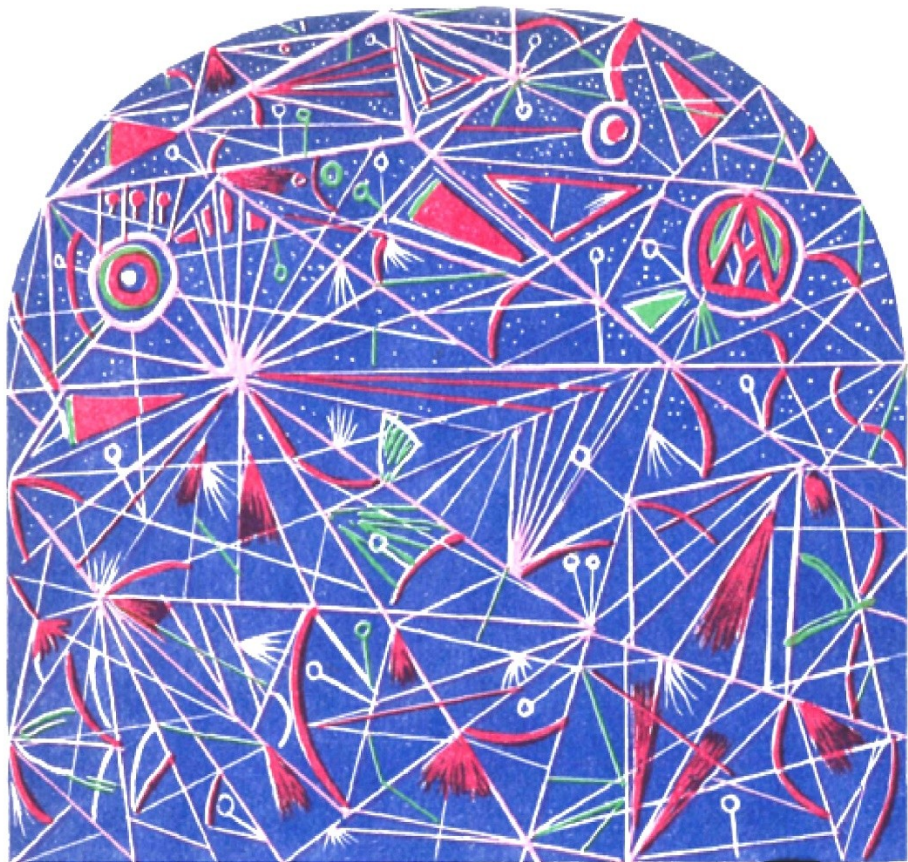
Cărțile or să fie tot mai mari, iar pozele lor tot mai mici, întâi ca niște păpuși, apoi ca niște furnici.

Când nu veți mai vedea nici o poză în nici o carte, să știți că ați ajuns cu învățatul și cu uitatul foarte, departe.

CAPITALA BAZACONIEI



Fiindcă e mai ușor, orașul nostru e făcut direct pe-un nor. Undeva mai departe, într-o vale fără fund, pufăie într-una o locomotivă, de ține norul nou și rotund. Sau strănută un vulcan, aruncînd în sus ceața de foc, iar un copil stă lîngă el și-i strigă: „noroc!” Dar aici nimeni nu e răcit, fiindcă aerul e făcut dinadins din spirt. (Spirt care iese din brazi, prin acele ace care n-au în vîrf capace). Casele cu zăpadă pe chipiuri au în loc de acoperișuri schiuri. Aluneci, aluneci cu ele și cînd te poticnești, cazi direct în casăși te-ncălzești. Lîngă foc, ascultînd geamurile ninse, stă mama cu brațele-ntinse. Iar lîngă ea toarce o pisică, producînd electricitate, cînd o mîngîi cu mîna pe spate. De-aia strălucește casa pe dinăuntru, fără de ceață, de-ai trăi în ea o viață. Unde mai pui că lumina topește florile de pe ferești, care se fac apăși pești. Pentru că oriunde e apă— nu e așa? trebuie și-un pește care s-o bea. Darși afară este o lumină extraordinară.



Cineva poveștile frumoase le-a făcut aici de-andoaselea. Vulturii merg prin zăpadă pe picioare, ca moșu-meu Petru, iar găinile zboară pe cer cu aripi de-un metru.

Lupul, oaia, iepurele, animalele fundamentale, intră altfel în poveștile principale.

Iepurele, de exemplu, nu mai sare în gura lupului fără să clipească, cu o precizie nemțească.

În orașelul copiilor poți cel mai ușor să schimbi lucrurile de la sensul lor. Să miști orice munte care prost stă, nu ca în alte părți unde, dacă muți un scaun, te costă. De la roțile stelelor eu pot să fur cauciucul din jur; sau să merg cu ele pe străzi ca pe o bicicletă, amintind pe la casele oamenilor cine știe ce veste secretă. Minunea aici pare nimic, asta vreau să zic. Știi că un tren nu se învîrte mereu ca în viață pe aceeași cale, ce mai la deal, la vale!

Bine de noi c-am apucat să fim mici în acest oraș de furnici! Oamenii mari, cu cele mai roșii nasuri, stau în jurul orașului călări pe ceasuri. Pe deștetătoare ale căror limbi stîrnesc în munți avalanșe, de-i ninge-n cap cu cocoloașe. Cum ar mai veni la noi, și ei, ehei! Dar nu prea încap, ce să te miri, fiindcă nu-s destul de subțiri. —Și pînă să-și taie mustățile dumnealor, s-a isprăvit orașul copiilor.

NU NE-A RĂMAS DECÎT SĂ FUMĂM O ȚIGARE



...Și după atîta alergare, nu ne-a mai rămas decît să fumăm o țigare. Asta e regula: trași un fum lacapul oricărui drum. Nu ați văzut toți bărbații? Puf, puf, fac prin aer șerpi, ca-n stuf. Așadar, căruia dintre voi i sîntîmplă o țigare de foi? Am găsit eu prin buzunar un fir de tutun. E ceva, oricum. Îi dăm foc și-o să-l mirosim de la șapte metri, așa. Asta înseamnă *fuma*. A, sînt distanțe și mai mari pentru țigări infinit mai tari. Fiecare om are o stea din cele de pe cer, numărate, din care trage și el cum poate. Dar din țigările astea, ce să zic, pufăi, pufăi și — nimic. Privind fix spre locurile pe undeam fost mai nainte, simțim căni *le-aducem aminte*.

Căintii vezi o frunzăși apoi, mergînd pe nervuri, intri din cauza ei într-o mie de păduri. Acolo iepuri mici, furnici, elefanți, la discreție. Caști gura la care vrei cu mare atenție. Puteați să nu vedeți nimic cum se cuvine, dacă nu vățineți scai de mine. Și dacă nu mîngîiați toate animalele alea, nu vă apuca jalea?

Pe cînd așa, aici o gheară, dincolo un stol de ape, sau de munți, un cîrd... Are ce să vă vină, scara, în gînd cînd, vă culcați și cînd căsați. Că, doamne, ce-am mai umblat! Nu ne-am dat în sus nici de la aer, nici de la apă, nici de la uscat. Din lac am căzut direct în puț. Hm! Și în puț a fost foarte drăguț. Am văzut cum se face apa de băut și chiar am gîlgiit cîte-un gît. De acolo, prin țevile firelor de iarbă, depănate ca o jurebie, ne-am pomenit tocmai în lună. Am ieșit adică mai mult decît trebuie.

Oriunde ne-am oprit, ne-am mirat de ne-am topit! De unde ia pămîntul atîta verdeață pentru frunze în fiecare dimineață? Că noaptea frunzele sînt negre, mîi băieți. Va să zică, cineva le cară pe furiș verdeață-n găleți...

Cam așa vedem acum, privind fix prin fum. Ieșim din copilărie ca dintr-o jucărie. Sau, dacă vreți, mai rămîneți printre roțițele ei albastre, dar pe spezele *voastre*. Eu nu mai pot s-o-ncui și s-o descui nici în ruptul capului. Am văzut cocori care s-au depărtat și scaune care s-au stricat. Nu mai pot, asta a fost prea de tot! E de-a dreptul revoltător ce încet învie cei care mor. De cînd toamna a tras în primul iepure cu tunul, încă n-a înviat de tot nici unul. Unii au ajuns la copaci, alții sînt doar raci. Dar să vă spun adevărul adevărat: de azi m-am lăsat de mirat. Și, în continuare, ce să faci fără mirare?

CUPRINS



Lumea-format mic	2
Scamatorii, scamatorii, scamatorii	4
La grădina zoologică	7
Cunoștințe peste cunoștințe	8
Fuga cu mingea	12
Marea, o apă folositoare	15
Muntele cel Hodoronc-Tronc	18
De-a Delta Dunării	21
Pământul	24
La ce latră Grivei?	26
La Polul Nord	29
Într-o poveste	33
Giștele în afară de pericol	36
Calul fermecat, dar nefermecat bine	39
Zmeule, nenorcitule!	42
Măr	45
Unu și cu celelalte numere	48

În clocotul pieții
50 Pe fundul tuturor ploilor
53 Săîmbătrînimde-o probă
56 La Polul Sud
58 La o adică
61 Feriți cerul!
63 Cai verzi și întîmplări breze
66 Căutăm o frunză68
71 La școală. dar nu rămînem acolo
Capitala Bazaconiei74
Nu ne-a rămas decît să fumăm o țigară77



Redactor responsabil: IOANA RICUS
Tehnoredactor: CONSTANȚA VULCĂNESCU
Dat la cules 30.05.1966, Bun de tipar 10.11.1966 apărut 1966.Co-
manda 7199. Tiraj 40.140. Broșate 35.100 + legate 5.040, Hirtie offset
A.T. 12.656, C.Z. pentru bibliotecile mici 8 R-93.

Tiparul executat sub comanda nr. 3445 la Întreprinderea Poligrafică „13
Decembrie 1918”, str. Gr. Alexandrescu nr. 89-97, București,
Republica Socialistă România

Ilustrații de SABIN BĂLAȘA
Ilustrații de SABIN BĂLAȘA

